

आधुनिक काव्य-संचय

रमेश कुमार

मूल्य ३)

संकलन के विषय में

विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम के लिए प्रति वर्ष प्रायः गकलनों के नूतन संस्करण निकलने ही रहते हैं। उसी 'पुरानी लबीर को पीटने' का प्रयोग मात्र यह गकलन प्रतीत होगा। पर प्रत्येक नवजान अपना औचित्य बहन करता ही है। इस संग्रह में आधुनिक काल के प्रतिनिधि महाकाव्य, खड्काव्य, पाठ्य-मूक्तक तथा गीति-मूक्तक—सब विधाओं को समाविष्ट किया गया है। प्रयोजन स्पष्ट है—एक ओर वर्तमान काल के प्रमुख काव्य-सर्जना करने वाले कलाकारों में परिचय कराना तथा दूसरी ओर प्रमुख काव्य-विधाओं की प्रवृत्तियों का प्रकाश में लाना। इन दिनों हमारे पाठ्य-ग्रंथों में अतीत साहित्यिक निधि का तो दिग्दर्शन होता है पर आधुनिक काव्य-सर्जना का प्रभुत्व परिचय नहीं होता। 'पुराणमित्येव न साधुमर्ष' के सिद्धान्त में नवीन सर्जना में मौलिक स्यादित करवाने का प्रयास किया गया है। इसमें तीन महाकाव्य एक खड्काव्य, कुछ मूक्तक तथा कुछ गीतिकाव्यों का संकलन किया गया है। केवल प्रतिनिधि कवि की रचनाओं का ही संग्रहीत किया गया है। बदेवर की मंदोदृष्टि के अर्थ में अन्य कलाकारों की कृतियों का नहीं लिया गया है। संकलनकर्ता उन सभी कवियों का हृदय में आभारी है जिनकी रचनाओं को इस संकलन में संग्रहीत किया गया है।

इस संकलन की भूमिका में अलग-अलग के सूत्र भी आवण्टित किए गए हैं। उसमें पद्य-काव्य-विधाओं के लक्षण व विकास परम्परा दख सकने का काव्यात्मक व्यक्तित्व उसके काव्य की विशेषता तथा प्रस्तुत काव्योत्तर पर विचार प्रस्तुत किये गये हैं। अधिक बाद-विवाद में लक्ष्य होकर भी छायावाद, प्रगतिवाद व प्रयोगवाद पर प्रासंगिक प्रकाश डाला गया है।

इस संकलन में भी कृतियों व व्युत्पत्तियों को गवनी है पर विज्ञानों की स्पष्ट-प्राप्ति उनको क्षमा करेगी। आशा है प्रस्तुत संकलन नवीन धाराओं में छात्रों की सज्ज उत्पन्न करने में योग देगा।

विष्णुराम नागर

काव्य-संचय

के

अनुशीलन सूत्र

जिस प्रकार साहित्य की परिभाषा विद्वानों ने विविध प्रकार से निर्माण की है उसी प्रकार काव्य की परिभाषा के विषय में भी मतभेद नहीं है। साहित्य को विद्व-ज्ञान का संचित कोष कहा गया है। वहीं साहित्य जीवन की मूल धारणा माना गया है। साहित्य का व्युत्पत्तिपरक अर्थ ज्ञान-सामग्र्य के साथ २ लोक-कल्याणमूलक गिना जाता है।

साहित्य

साहित्य जीवन के किमी मूल्य का सुन्दर उद्घाटन कर लोक-मंगल का विधान करना है।

इसमें साहित्य के तीन मूल उपकरण गिने गये हैं—मूल्य शिव सुन्दरम्। आधुनिक आलोचक व विचारक साहित्य और काव्य में भेद नहीं गिनते हैं, पर फिर भी साहित्य में विद्व-ज्ञान की व्यापकता के कारण अनिवार्य रहती है। जीवन-जबड़ किमी प्रकार के ज्ञान का साहित्य बन सकता है, पर उसे काव्य कोटि में अनिवार्य नहीं माना जा सकता। साहित्य में विचार, विवेचना तथा विषय-विवरण प्रधान होता है, पर काव्य में रसामयता, भावुकता तथा मर्मता का होना अनिवार्य होता है। साहित्य चिन्तन-प्रभूत ज्ञान के कारण बुद्धिपरक होता है, पर काव्य भाविक अनुभूति-प्रभूत ज्ञान का हृदयमयी होता है।

सामान्य साहित्य-मर्यादा के हैं। यदि एक विविध रूपों के

सहित्य ज्ञान दंपन माने जा केवन प्रकार

की गंतानि और प्रतिबिम्बन होता है। पर मनि में हमें प्रकाश का प्रतिबिम्बन भी मिलता है। पर विचारण विमृत्त जगत् व
 काव्य जीवन में कुछ ज्ञान व विचार का ध्यान करना है,
 उसे समाज के सामन व्यवस्थित रूप में रखना है।

एक कवि अपनी मर्म-साहिणी नय-नारोग्यगतादिनी प्रतिभा में तत्प दृष्टि कर अपना भाव-तादात्म्य स्थापित कर उसे नये प्रभावकारी रूप में प्रतिबिम्बित करता है। कवि-हृदय विन्द-हृदय बन जाता है। उसके अपन भाव व अनुभव विन्द-अनुभव में परिवर्तित हो जाते हैं। यही भावों की तादात्म्य परिणति काव्य में रम-विधापिनी होती है।

साहित्यशास्त्रियों ने काव्य की परिभाषा भी अनेक प्रकार में दी है। भवभूति ने काव्य को आत्मा की अमर बला कहा है। आत्मनत्व की तीन विभूतियों—अनुभूति, गहानुभूति व अभिव्यक्ति—का चरम विराम ही काव्योत्कर्ष है, आत्म-माधात्कार का गोपान है। गस्तुन साहित्य के मर्मज्ञ आचार्य मम्मट ने इसे एक व्यवस्थित रूप में रमा

काव्य की परिभाषा है। दोष-रहित व गुण-महिन शब्दायं काव्य होता है। अलंकार-विधान काव्य में सम्यक्कृति का

संयोग देकर उसे उत्कृष्ट बना सकता है। कई आचार्य काव्य में रम को प्रधान मान कर उसे 'वाक्य रमात्मक काव्य' की परिधि में बांधते हैं, पर 'रम' स्वयं चरम लक्ष्य नहीं। यह भी लोकोत्तर आनन्द-विधान का एक उपकरण है, अतः काव्य लोकोत्तर ब्रह्मानन्द-सहोदर आनन्द को मूज्जन् करने वाला तत्व है। विश्वनाथ की यह रसपरक परिभाषा प्रायः सर्वसम्मत है क्योंकि इसमें रागात्मक तत्व प्रधानता से स्वीकार किया गया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल कविता की परिभाषा देते हुए लिखते हैं, "जिस अनुभूति योग के अभ्यास से हमारे मनोविकारों का परिष्कार तथा शेष मूर्ष्टि के साथ हमारे रागात्मक सम्बन्ध की रक्षा और निर्वाह होता है" वह काव्य है। काव्य वस्तुतः मानव के हृदय को लौकिक राग-द्वेष की सकीर्णता से मुक्त करके शेष सत्ता से तादात्म्य स्थापित करवाता है। इसी को शुक्लजी ने भाव-योग की सज्ञा

देकर उसे ज्ञान-योग के समकक्ष रखा है। किसी वाक्य की रम-प्रवणता से ही यह भाव-योग स्थापित हो सकता है। अतः मन्वृत्त में रम-गिद्ध वक्त्रोत्तरो का जय-घोष सुनाई देता है जो आत्मा को इस नन्दर जगत् में शाश्वत रूप में प्रतिष्ठित करते हैं।

वाक्य-मृज्जन कई बानों को लक्ष्य में रख कर किया जाता है। कई यशो-लिप्ता में, कई अर्थोपाजन के लिए, कई लोक-ज्ञान व व्यवहार में दक्षता प्रदान करने के लिए, कई अनिष्ट-निवारण व इष्ट-प्राप्ति के लिए वाक्य-प्रणयन करते हैं। पर इनमें बड़ी उंचा वाक्य का लक्ष्य है बाल्मागमन मृदु-

मरगवाणी में शिक्षा को मनेतिन कर मद्य परनि-

वाक्य का प्रयोजन धूलि तक पाठक के मानस को पहुँचा देना। महा-
कवि नृत्तगीदाग ने इसे 'स्वान मुग्धाप' कहा है।

पर कवि-हृदय विद्व-हृदय होता है, अतः उनका स्वान्त मुग्धाप विद्व-मुग्धाप में परिणत हो जाता है। वाक्य का उद्देश्य, जैसा उपर वर्णित किया गया है, भाव परिवर्तन कर शेष मृष्टि के साथ रागात्मक मन्त्र व स्थापित कर भाव-योग की लोचनेर आनन्द-विधापिनी अनुभूति का आम्वाद मानव को करवाना ही है। आज की कृत्रिम मन्त्रता के युग में जब मानव के अथ-नाम मूलक मनावेगा का उद्दाम प्रभाव व प्रसार होना रहा है वाक्य का दायित्व अधिक बढ़ गया है। कविता इस कृत्रिम मन्त्रता के आवरण का हटा कर मनोभावों का मौलिक स्वरूप में गहृदय मवेद्य करवाकर उसे मानवता की सामान्य भाव-भूमि पर प्रतिष्ठित करे तभी उगकी साधकता स्वीकृत हो सकती है। एक प्रसिद्ध आलोचक की उक्ति है "जब विज्ञान का विकास युग आता है तो कविता का ह्रास हो जाता है।" अतः इस वैज्ञानिक युग में कवि-कर्म का उत्तरदायित्व बढ़ना स्वाभाविक है।

वाक्य का आत्मतत्त्व तो एक ही है, पर अभिव्यज्जना की दोली-भेद में उगबं दो प्रधान भेद माने गये हैं। वाक्यान्तर का ग्रहण दो प्रधान दृष्टियों में होता है—दृश्य तथा ध्वन्य। दृष्टी दो विभिन्न घाटक तत्वों में वाक्य की दो प्रधान विधाएँ गिनी जाती हैं—दृश्य वाक्य तथा ध्वन्य वाक्य। इन दोनों विधाओं

में दृश्य काव्य को प्राधान्य दिया गया है क्योंकि उसमें प्रत्यक्षानुभूति की प्रतीति होती है। किसी घटना के प्रत्यक्ष देखने और सुनने में जो प्रभाव का भेद होता है वही इसमें है, अतः संस्कृत साहित्य में

काव्य-भेद

‘काव्येषु नाटक रम्य’ यह प्रसिद्ध है। दृश्य काव्य में भिन्न रचि-संस्कार सपन्न व्यक्ति का भी समा-
राधन सरलता से हो सकता है। श्रव्य काव्य में

रमानुभूति प्राप्त करना उतना सरल नहीं है, उसमें सहृदयता की प्राथमिक योग्यता की अपेक्षा पड़ती है। श्रव्य काव्य की भी कुछ उत्कर्ष कीटियाँ हैं जिनका मूढम संकेत यहाँ अप्रासंगिक न होगा। जिस कला के उपकरणों में भौतिक स्थूलता का आधार जितना ही न्यून होगा, वही कला उतनी ही प्रशस्त व उत्कृष्ट मानी जाती है। श्रव्य काव्य का मूल भौतिक आधार शब्द है। जिस काव्य में मूढम-से-मूढम शब्द-मकेतो में अधिक-से-अधिक भाव-व्यंजना हो वही काव्य उत्कृष्ट कीटि का होता है। वही कविता-कामिनी साहित्य-क्षेत्र में सर्वमान्य होती है जो पुलको को सिहरन अथवा कपोलों की लज्जारूप रेखा से अपना अभीष्ट संकेत दे दे। यही मूढम-संकेतात्मक भाव-प्रकाशन अभिव्यजना व ध्वनि से पूर्ण होता है। अतः जो काव्य अभिधा की स्थूल आधार शिला छोड़ कर लक्षणा व व्यजना पर आधृत होकर अभिव्यक्त होता है वही मानव के सुगन्धित मानस पर अभीष्ट प्रभाव डालता है। लेकिन इस प्रकार के काव्य-मर्मों के संवेदन के लिए ग्राहक-प्रतिभा अर्थात् सहृदयशीलता आवश्यक होती है, अन्यथा “अरसिकस्य कवित्व निवेदन” का दुर्दण्ड कवि को भोगना पड़ता है।

इस पद्यात्मक श्रव्य काव्य के रचना-शिल्प के कारण प्रबन्ध और मुक्तक के दो भेद होते हैं। प्रबन्ध काव्य में कथानक की आद्यन्त अविच्छिन्न क्रमिक विनसित धारा होती है। इसमें सुगठित, सुगबड़, मसिलप्ट वयावस्तु का एक पूर्ण घटक होता है जो भिन्न-भिन्न मर्म-अध्यापन व परिच्छेदों में विभाजित हो। इसमें भिन्न मुक्तक काव्य होता है जिसमें प्रत्येक छंद व श्लोक किसी कथा का पूर्वापर क्रम-निर्वाह नहीं

श्रव्य काव्य के
भेद

करना पर स्वयं किसी भाव, प्रसंग अथवा परिस्थिति का एक चित्र उपस्थित करता है जो स्वयं में पूर्ण होता है। इनमें अगाधिभाव जैसा कोई सम्बन्ध नहीं है। दोनों ही उस एक काव्यनित्य की भिन्न गन्तव्य हैं जिसमें आकृति-भेद के साथ-साथ प्रकृति-भेद भी है। प्रबन्ध काव्य के रसास्वादन के लिए आद्यन्त पठन या श्रवण अपेक्षित है पर मुक्तक में वही वा कोई पद्य-श्लोक अथवा दोहा मानस में, मनुष्य ही सरसता वा मग्नता करता है। इसका रसास्वादन पूर्वा-पर प्रसंग पर अपेक्षित नहीं रहता। कथानक के विस्तार व मकोच के आधार पर प्रबन्ध काव्य के पुनः दो भेद किये गये हैं।

प्रबन्ध काव्य के दो प्रधान भेद हैं — महाकाव्य और खड्गकाव्य। जिस काव्य में जीवन की विविधता और व्यापकता का सामोपाग मार्मिक चित्रण हो वह महाकाव्य, तथा जिसमें केवल किसी एक घटना या अनुभूति का सरस वर्णन हो वह खड्गकाव्य। यहाँ पर भी केवल आकार का गुणवत्ता लाभ ही इन भेद की विभाजक रेखा नहीं है, पर दोनों में अपनी विशेषताएँ हैं। मानव-जीवन की स्यामभवंतपूर्णतम प्रतिकृति उपस्थित करना महाकवि का लक्ष्य रहता है, पर जीवन की किसी विशेष घटना व मनोदशा का पूर्ण चित्रण देना

प्रबन्ध काव्य
के भेद

खड्गकाव्य में संभव हो सकता है। गद्य शैली में लिखी कहानी व उपन्यास में जो तात्त्विक अन्तर होता है वही खड्गकाव्य और महाकाव्य में है।

इसी प्रकार मुक्तक-काव्य के भी दो भेद हैं —

गद्य-मुक्तक (गीति-काव्य) और पाद्य-मुक्तक। जिन मुक्तकों को गीति शैली में गाया जाय, जिनमें भावना व आत्मानुभूति अधिक हो, वे गीति-काव्य की कोटि में आयेंगे पर जिनमें नाद मोदय तो हो पर अति-संक्षिप्तता अपेक्षित न हो वे पाद्य-मुक्तक की कोटि में हैं।

लिए भले हों पर पाद्य-मुक्तक

र-मौख्य के
कते हैं और

प्रधान तथा भाव-प्रधान दो भेद निरूपित हुए हैं। जो काव्य बाह्यार्थ निरूपक हो, स्थल घटनाओं के विशद वर्णन में विशेष प्रवृत्त हो, घटनाओं के बाह्य सघर्ष को प्राधान्य देते हो वे विषय-प्रधान होते हैं। जिनमें कवि की आत्मानुभूति प्रधानता से मुखरित हो जहाँ कवि की व्यक्तिगत भावना विश्व-भावना को अपने में तिरोहित कर लेती हो वे आत्मपरक अथवा भाव-प्रधान होते हैं। विषय-परक काव्य में विश्व के घात-मघातो, बाह्य द्वंद्वों व सघर्षों का आत्म-निरपेक्ष वस्तु-निरूपक वर्णन होता है। आत्मनिष्ठ, भाव-परक काव्य में सूक्ष्म मर्म-मवेद्य मवेदनाओं का अन्तर्द्वंद्व आत्मानुभूति के रूप में चित्रित होता है।

मानव जीवन की सघन विशद अनुभूतियों को अपने आँचल में समेट कर एक उदात्त भव्य मस्कारशील चित्र उपस्थित करना महाकाव्य का

महाकाव्य के
लक्षण

अभिप्रेत विषय होता है। एक युग-पुरुष के जीवन-वृत्त का आधार लेकर उसमें मानव जीवन की मूल समस्याओं का समावेश कर उसे रमणीय सरस शैली में प्रस्तुत करके

मानवता के आदर्श की प्रतिष्ठा कर जन-जीवन को उदात्त बनाना महाकाव्य-कार का लक्ष्य होता है। युग-निर्माता व्यक्तित्व के निरूपण में ही यह संभव हो सकता है। इसके तीन प्रधान उपकरण होते हैं—वस्तु, पात्र, रस। पारचात्य आलोचना पद्धति के अन्य तीन उपकरणों—देश-काल, शैली, उद्देश्य—का इसी में समावेश कर दिया गया है। मस्कृत साहित्य-शास्त्र में इसके विविध लक्षण हैं, जिनमें कुछ सामान्य लक्षण ये हैं —

इतिहास-पुराण प्रथित या कल्पित कथानक, जो जीवन सघर्ष का सम्पूर्ण चित्र उपस्थित करे, इसका आधार होता है। नायक देवता-राजादि अभिजात वर्ग का कृलीन होना चाहिए। महाकाव्य को मर्म-वद्ध होना चाहिए। कथन-नम आठ मर्म, अधिक की कोई सीमा नहीं है। श्रव्य-वृत्तों वाले व सु-मणित मर्म अनि विस्तृत न हो। महाकाव्य का उपक्रम आजीवदि, स्तुति अथवा वस्तु-निर्देशात्मक हो। उपसंहार भी उन्ही प्रकार शास्त्रीय व भद्र

दक्षिण-पूर्व आग्नेय की दृष्टि से सामान्य बालमय मण्डल (Epic of Art) का विकास और मातृभाषा विहायगीत बालमय मण्डल (Epic of Growth)। मण्डल का उद्गम सांस्कृतिक गौरव का वि-
 द्युत का बाल-युग में निर्यात। आग्नेय मण्डल, मण्डल, धर्म-युग, मण्डल
 व प्रोत्साहन की बालमय मण्डल गौरी रणुग, कुमार-मण्डल में प्रियति
 है। मण्डल व मण्डलमण्डल में प्रिय रणुग वृत्तिमय, आग्नेय मण्डल वृत्ति
 की दृष्टि मण्डल-मण्डल की वृत्तिमय व बाल के मण्डल गौरव की आग्नेय
 का विद। मण्डल और मण्डल बाल में भी मण्डलमण्डल का वृत्ति। बाल।

मण्डल मण्डल के मण्डल 'मण्डल-मण्डल' में मण्डलमण्डल मण्डल
 मण्डल है। मण्डल के मण्डलमण्डल का मण्डल मण्डल है। मण्डल बाल
 मण्डल की मण्डलमण्डल व मण्डल में मण्डल मण्डल है। मण्डल बाल

इसका अर्थ यह है कि भी धर्म का प्रचार व प्रवर्धन करना ही प्रथम किया । समाज में शहीदों का स्मरण एक सामाजिक आदर्श का प्रदर्शन करने ही सुधारकादिना का उद्देश्य था जो हुआ हुआ । शहीदों की विराट् भावना तथा व बाद विराट् समाधानों तथा दूसरे समाज में प्रवेश हुआ । अर्थात् समाज के प्रचार प्रसार में इस आदर्श में शुरुवात किया । ईगर्दी मिशनरियों ने ऐसा प्रयत्न की आद में ईगर्दी का प्रचार करना शुरू किया । इसके विरोध में भी जनता की भावना का प्रवर्धन किया गया । फिर भी प्रार्थीन समाजों के प्रवर्धन ही के कारण मुक्त-मुक्त भाव-प्रवर्धन में शहीदों की शक्तिप्रवर्धन में अत्यन्त मार्ग को ही आताया ।

शहीदों की अर्थव्या भी गोपनीय थी । अज्ञान, दरिद्रता, दासता के पाश में जन-जीवन जकड़ा हुआ निर्जीविता ही रहा था । इसके कारण में मुक्त समाज का दमन, फिर बीच में अराजकता की अव्यवस्था तथा अन्धविश्वास की परम्पराएँ । जनता की आर्थिक स्थिति निर्बल थी । अपनी

अब केवल शृंगार प्रेम में ही वाणी-विलास न कर सेवा, भक्ति, देशप्रेम, आदि उदात्त भावनाओं में भी कवि-हृदय मुखरित हुआ। इसमें नवीन विचार भावना व प्रेरणा का ही समाहार किया गया पर अभिव्यक्ति का स्वरूप,

नवीन धारा

कला-शिल्प रीतिकालीन ही बना रहा। वही भाषा, कल्पना, छंद, अलंकार—समस्त रूप-विधान पुरातन ही था। पुरातन पात्र में नवीन भाव-मधु इस काल का सामान्य आग्रह रहा।

इस सन्नान्ति युग की अव्यवस्थित परिस्थिति में यह नूतन-पुरातन का सम्मिश्रण व सतुलन आवश्यक था। फिर भी तत्कालीन रूप-विधान व कला-शिल्प में—भावानुभूति के मोहार्द के कारण—प्रवाह व प्रभाव पर्याप्त मात्रा में बना रहा। गद्यवत् नीरस-पद्य भी सामयिक मदेश का वाहन होने के कारण जन-मानस द्वारा ससम्मान सग्रहीत हुआ। अन्तर के भावोद्गार प्रचार साहित्य बनकर भी जनता का मार्ग-प्रदर्शन करने लगे। वास्तव में यह युग आन्दोलन, उद्बोधन, मनोमथन, विचार-सघर्ष का था, अतः इस प्रवृत्ति को लेकर, विरचित काव्यों में शास्त्रीय—आभिजात्य रचि (Classical Taste) ढकना निराशा मात्र ही रहेगी। यह युग गद्य-साहित्य का था, परन्तु पद्य की ओर परम्परा से जनरचि अधिक होने में—उमका ग्रहण किया गया। अधिक कविताएँ इतिवृत्तात्मक, उपदेशात्मक तथा सुधारवादी होती थीं पर रीतिकालीन रचि की भग्नावशेष स्मृतियाँ—शृंगार व प्रेम की रागिनियाँ—कभी-कभी मुनाई देती थीं। उनमें गरमता, भावप्रवणता लक्षित होती थी। फिर भी कवियों में नग्न यथार्थता की विषमता, वटुता व विद्रूपता के प्रति गवेदना व महानुभूति थी। इसके साथ ही अंग्रेजी सम्म्यता के विवाक्य प्रभाव में शिक्षितों को बचाने के लिए प्राचीन भारतीय मस्वृति व सम्म्यता के प्रति सम्मान व विद्वान् उत्पन्न करवाने की चेष्टा भी इन कवियों में थी। साहित्य में प्रेम के स्थान पर श्रेय की महत्ता स्वीकार की गई। काव्य में यथार्थवादी दृष्टिकोण के साथ मानवतावाद की प्रतिष्ठा भी हुई। सबसे बड़ी बात जो उत्थान के इस चरण में हुई वह थी—

जन-जीवन में विद्युत् मार्हिन्य को फिर से जन-गणक में लाना । समाज के सर्वोच्च स्तर में सर्वेदनीय परिचय लेकर रागात्मिकावृत्ति में तादात्म्य स्थापित कर मार्हिन्य-मृजन होन लगा । 'राज-शिव-मुन्दर' की त्रिपुट्टी को नये मद्रभ में स्वीकार किया गया । देश-प्रेम व राष्ट्रीयता की भावना को तत्कालीन कवियों ने विंगथ रूप में मूर्च्छित किया । मार्हिन्य मन्त्र स्वरूप, जन-आदर्शों का दीप्त-मन्त्र बना । द्विवेदी-युग के उत्थान-चरण न इन सामान्य प्रचलित प्रवृत्तियों को विंगथ मधुष्टित स्वरूप प्रदान कर भाव-गम्भार के साथ भाषा-गम्भार का दायित्व भी वहन किया ।

भारतेन्दु ने एक मार्हिन्यक मडल स्थापित किया जिसके स्नायुकेन्द्र वे स्वयं हुए । जब लोगों के सामने इतना विंगल भावक्षेत्र बिखरा दिखाई दिया तो भिन्न शक्ति वाले मार्हिन्यक मडल न इस समाज व राष्ट्र के उत्थान कार्य को अपने हाथों में लिया । काव्य-क्षेत्र की जितनी शैलियाँ व विधाएँ थी—उन सबमें मार्हिन्य-मृजन होन लगा । गद्य का स्वरूप व्याकृत व स्थिर होने में नाटक, उपन्यास कहानी लेख भाषण आदि की खूब वृद्धि हुई । उसमें तत्कालीन जीवन-परिस्थितियों व समस्याओं पर प्रकाश पड़ता था । गमम्भ नवीन रचनाओं में प्राप्ति का घोर हाता घोपित वर्ग का हृदयद्रावी चित्र देकर जन-सर्वेदना तथा सायकवर्ग के उत्पीड़न व घोषण को चित्रित कर जन-विशोभ को तीव्र करना इसका लक्ष्य हाता था । कविता के क्षेत्र में भी रीतिवादीन मुक्तक, गीतात्मक शैली का विंगथ आग्रह रहा । इनमें बंगाल के बबोन्दर रवीन्द्र और अंग्रेजी के छायावाद—स्वच्छन्दतावाद का प्रभाव पड़ा । द्विवेदी बाल भाषा-मन्त्र के आदर्शों को लेकर प्रारम्भ हुआ । ब्रज-भाषा को ही काव्य का एकमात्र माध्यम न मानकर खड़ीबोली की वाव्या-नुरूप मोष्टक, माधुर्य व लालित्य प्रदान हुआ । इस काल में खड काव्य, मुक्तक, गीत आदि का प्रचलन शीघ्रता में हुआ । कलाशिल्प के क्षेत्र में नवीन प्रयोग व परीक्षण हो रहे थे । भावों का एक आदर्श वाहन खोजा जा रहा था । अतः नाना प्रकार की शैलियों—विधाओं, भाषा, छंद, अलंकारों का आयोजन होने लगा । इसी अनुमानात्मक प्रयोग व परीक्षण का प्रधानता से अपनाने

वाले श्री अयोध्यामग्न उपाध्याय थे । अभिव्यञ्जना की शैली की कई विविध सरणियाँ इनके काव्यों में मिलती हैं ।

हरिऔध की साहित्य गायना अपना विशेष महत्त्व रखती है । इनके साहित्यिक व्यक्तित्व पर कई युगों का प्रभाव पड़ा । अतः प्रवृत्तियों के उत्थान-न्यूनन के हिन्दी में झूलता हुआ इनका विकास आगे बढ़ा । इनकी रचनाओं में गद्य-मय, मौलिक-अनूदित, खड्गवाच्य-महा-

हरिऔध

काव्य, उपन्यास-आलोचना, नूतन-पुरातन

सबका समावेश मिलता है । शैलियों में संस्कृतमय वर्णवृत्त पदावली, उर्दू वहाँ की चौपदों की शैली, खड़ीबोली के काव्य, ब्रजभाषा की रचनाएँ सभी सम्मिलित हैं । इनके काव्यात्मक मानस पर रीतिसाक्षी काव्य-प्रेरणा का भी प्रभाव है, द्विवेदीयुग की सुधारवादी दृष्टि भी है तथा आधुनिक युग का बौद्धिक आग्रह भी है । इनका समस्त साहित्य तत्कालीन समाज की समस्त समस्याओं, चेतनाओं तथा प्रवृत्तियों का सकलन इतिवृत्त है । इन समस्त मान्यताओं व जीवनादर्शों को अपनी आर्द्र भावना तथा भावुक कल्पना से व्यक्तित्व में डुबा कर अपनी प्रौढ़ प्रतिभा से काव्यात्मक रूप प्रदान किया है । भाषा में नाना प्रयोग करके प्रमाणित कर दिया है कि कोई भी भाषा गहन से गहन-भावों का गर्भ धारण करने में समर्थ होती है । हिन्दी को वर्तमान भाव-गहन क्षमता प्रदान करने में इनका बड़ा योग है । नवीन छंदों के विधान से सूक्तियों का प्रयोग कर उर्दू-संस्कृत तथा देशीय शब्दों का समाहार कर भाषा के शब्द-कोष को विस्तृत किया ।

आधुनिक काल का सर्वप्रथम महाकाव्य हरिऔध प्रणीत 'प्रियप्रवास' है । कृष्ण-काव्य परम्परा में महाकाव्य का अभाव प्रायः खटकने वाली

प्रियप्रवास

बात थी । पूर्ववर्ती कवियों ने कृष्ण के धर्माभ्युत्थानकारी लोकरक्षक व्यक्तित्व पर ध्यान नहीं दिया । इस महाकवि की सूक्ष्म संवेदनशील भावना व उदात्त कल्पना

प्रकृति-चित्रण पूर्ण विशदता तथा विदग्धता से हुआ है। एक नवीन जीवनादर्श 'लोक-सेवा' की स्थापना हुई है। यह शास्त्रीय मर्यादा की दृष्टि से महाकाव्य है। 'प्रिय प्रवास' का प्रासाद विरह-विपाद की नीव पर खड़ा है। इसमें प्रवासी प्रियतम की अतीत स्मृति में गोपियो की विरहाकुल वेदना, कही मातृ-

वस्तु-विधान

हृदय की वात्सल्य भरी घुटन, कही वृद्ध पिता का आकुल कठावरोध ! राधा इस काव्य की कमनीय करुण-मूर्ति है। त्याग, तप साधना को अवशिष्ट जीवन का पापेय बनाकर विश्व-कल्याण में योग देकर प्रियतम को जन-सेवा में प्रत्यक्ष कर लेती है। इसमें कृष्ण का भी लोक-सेवा रूप सँवारने का प्रयास किया गया है। इन्द्रकोप से व्रज-रक्षा करने के लिए जिस गोवधन-धारण के अलौकिक तत्त्व की आयोजना हुई थी उसका बौद्धिक समाधान दिया है। इस काव्य का कथानक संपूर्ण जीवन को समाविष्ट करने वाला नहीं है। इससे खड्गकाव्य का निर्माण अच्छा हो पाता, पर हरिऔधजी ने इस अभाव की पूर्ति नाना वृत्तों के सघटन व सकलन से करली है। प्रवन्-घात्मक एकसूत्रता के निर्वाह में बाधा होती है। चरित्र-चित्रण भी कृष्ण, राधा व यशोदा का हुआ है। कृष्ण ने जीवन का प्रारंभ प्रेम से किया, पर लोक-सेवी कर्तव्यपरायण भाव शीघ्र ही प्रादुर्भूत हुआ। कर्तव्य व प्रेम में सघर्ष हुआ तथा लोक-रक्षण तत्त्व की विजय हुई। यशोदा में मातृ-हृदय की ममता, विछोह का करुण क्रन्दन, दुर्दैव का आक्रोश तथा उपालभ—सभी प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रतीक हैं। नेह भरा आँचल व अधुपूर पलकें—यही उसकी निधि हैं। उसकी वेदना में भारतीय मातृ-हृदय सिसकता सुनाई देता है। राधा इस प्रवास-कानन में विरह-वृन्त पर लटकी कुसुम-कली है जो खिलने से पूर्व ही मुरझा गई है। समस्त कार्य-कलापो की केन्द्रबिन्दु बनी हुई राधा अपने वातावरण को एक म्लान-सुमन का विपण्ण सौरभ प्रदान कर रही है। अपनी आत्मा में प्रणय की दीपशिखा जलाकर उससे निर्गत हो, लोक को पीती हुई लोक-हित के आदर्श को आलोकित करती जा रही

है। लोक-साधना को वह परलोक-साधना से भी उत्तम समझती है। इस काव्य की आत्मा राधा है, उगी के आलोक में समस्त कथानक कमनीय बन गया है। समस्त काव्य करण-श्रोत बना हुआ है। प्रेम का संयोगात्मक चित्र वही-वही है। विरह में ही कथानक का ताना-बाना, पात्रों का व्यक्तित्व, प्रकृति-सौन्दर्य का चित्रण तथा वातावरण की सृष्टि हुई है। इस काव्य के विरह में आध्यात्मिक पुनीतता अधिक है, केवल ऐहिक भोग-लिप्ता की वृत्ति नहीं। 'मिथदूत' के समान राधा ने पवन-दूत भेजकर प्रियतम का संदेश भेगाया है। यह विरहिणी के सतप्त हृदय का संदेश है जो कर्तव्य में मान प्रियतम के पास भेजा गया है। इस काव्य में प्रकृति-चित्रण भी कई शैलियों में हुआ है—कहीं शुद्ध सात्विक आलवन के रूप में, वही रीति-कालीन प्रकृति के समान उद्दीपन रूप में, वही उम विराट् भावना में उत्प्राणित एक चेतन सत्ता के रूप में। ससृष्ट वर्णवृत्तों में ससृष्ट शैली के शुद्ध सौन्दर्य निरूपण इसमें प्रभूत है। पर समस्त प्रकृति भी विरहिणी राधा, विपुक्त गंगी-गोप, बिछुड़ी माता के निश्वासों से मेघाच्छन्न दुर्दिन के समान धूमिल, विपाद की प्रतिमूर्ति ही अधिक दिखाई देती है।

इस विगद भाव-मश से संपन्न इस काव्य का कला-शिल्प भी इतना ही भव्य है। हरिऔध की भाषा इतनी भाव-प्रवण, संशक्त व प्रवाहपूर्ण है

शिल्प-शैली

कि उनमें अलंकार स्वतः आ जाते हैं। काव्य-सौंदर्य के उत्कर्ष के लिये अलंकारों का विधान हुआ है। चमत्कार-प्रदर्शन की कौतुक वृत्ति उनमें नहीं है। शब्द व अर्थमूलक अलंकारों

का प्रयोग रसानुकूलता व भाव-सीधता के लिए किया गया है। रस-कौशल की चर्चा ऊपर हो चुकी है। छन्द-योजना में तो उपाध्यायजी पूर्ण दक्ष हैं। इस क्षेत्र में इन्होंने बितने ही नूतन प्रयोग भी किये हैं। ससृष्ट वर्ण-वृत्तों में सरलता, सरसता व स्वाभाविकता है। इससे अतीत की काव्य रचि का आदर्श भी उपस्थित हुआ है। ससृष्ट वृत्त अनुबान्त हैं—जो कि अश्वेरी की श्रुति (blank-verse) से भी साम्य रखते हैं। अतः छाया-

वादी युग की अनुकान्त शैली को हिन्दी में प्रस्तुत करने वाले हरिऔधजी हैं। कविता का भावमाधुर्य अत्यानुप्रास की योजना पर आश्रित नहीं।

अब इनकी काव्यात्मक शैली भी देखनी चाहिए। शैली किमी लेखक का व्यक्तित्व है। उसका स्वभाव, चरित्र, संस्कृति-शिक्षा, धर्म, दर्शन जिस प्रकार का है उसी प्रकार के भावों की अनुभूति तथा अभिव्यक्ति वह करेगा। इनकी शैली स्वतः प्रादुर्भूत हुई है, किमी आदर्श के अनुकरण और अनुशीलन से निर्मित नहीं हुई। प्रत्येक ग्रंथ प्रायः पृथक् शैली में लिखा गया क्योंकि इनका व्यक्तित्व भी कई प्रकार के संस्कारों में मग्न था। कही उर्दू फारसी की बहों वाली शैली, कही तत्सम समासबहुला, कही रीतिकालीन अलंकारों से लदी बोझिल शैली, कही आधुनिक काव्य की मुबोघ व सरल शैली। विषयानुरूप नवीन विधानों से शैली का निर्माण किया। वैसे तो शैली में स्वाभाविकता है पर जहाँ सूक्तियाँ, लोकोक्तियाँ व मुहावरों का प्रयोग हुआ है वहाँ रसार्द्रता होते हुए भी प्रयत्नसापेक्ष स्वरूप दीखता है। परन्तु ये तत्व भाषा की आत्मा में निम्न हो गये हैं। उनका विशाल शब्द-कोष शब्द-चयन व वाक्य-संयोजन में बड़ा सहायक सिद्ध हुआ है। समस्त शैली का आग्रह कही इतना बढ़ गया है कि संपूर्ण पद्य में संयोजक अव्ययों या धातु के अतिरिक्त सारी संस्कृत पदावली है। 'रूपोद्यान प्रफुल्लप्राय कलिका राकेन्दु बिबानना' इसका निदर्शन है। शैली की इतनी विविधता का कारण है कि वे भाषा के पूर्ण पारंगत हैं। प्रत्येक शब्द की प्रकृति और आत्मा से उनका परिचय है। भाषा उनके इंगित पर नाचती है; उनकी वशवदा सहधर्मिणी है। ब्रजभाषा, उर्दू, संस्कृत, खड़ीबोली, पुरानी बोली—सब के वे माहिर हैं। 'बैदेही बनवास' में भाषा का वर्तमान आदर्श प्रतिष्ठित हुआ है। 'प्रियप्रवास' की भाषा रस-भाव-छन्द की दृष्टि से औचित्यपूर्ण ही मानी जायगी।

का प्रस्तुताश 'कृष्ण-संदेश' सोलहवें सर्ग से संकलित है।

के उपमहार की भाव-तीव्रता व रसोद्रेक अपने चरम उत्थान पर। सुधी उद्भव कृष्ण का सारवन-संदेश लेकर राधा के पाम आये हैं।

गंरुति गे, द्विधेदी युग की काव्यात्मक चेतनाओं व प्रवृत्तियों में तथा इस युगीन मानवतावाद की आदनों में पूर्ण प्रभावित हैं। अतीत के स्वर्णिम युगों के गस्मरण, वर्णमान के दैन्यविपाद के अनुभव तथा भविष्य की गुणद गभावनाओं व कल्पनाओं के सप्टा हैं। इन्होंने गमस्त शक्तियों में अपनी रचनाएँ की हैं। महाकाव्य व खडकाव्य में तो अद्वितीय स्थान प्राप्त किया है। वर्णनात्मक काव्यों से साहित्यिक व्यक्तित्व प्रारम्भ करके मूढम भावात्मक प्रणयन तक पहुँचे हैं। ये अपने युग के सर्वप्रथम गीति-काव्यकार बने। इनके गीतों में छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों के दर्शन होने हैं। इनमें भावोद्रेक, गवेदनशीलता, समीतात्मकता के साथ रहस्यात्मकता का पुट भी है। रहस्यवाद में भी निर्गुण भावना की अपेक्षा मगुणोपागना का आग्रह परिलक्षित होता है। गुप्तजी आधुनिक युग के प्रतिनिधि कवि हैं। व्यक्ति, समाज व राष्ट्र की कोई ऐसी समस्या नहीं जो इनकी मार्मिक अनुभूति व कल्पना से अगोचर रही हो। व्यक्ति के महत्व से सामाजिक महत्व तथा सामाजिक महत्व से राष्ट्रीय महत्ता का निर्माण होता है। इन्होंने राम को केवल तटस्थ अवतारी देवता नहीं माना है, मानव-आदर्श के रूप में माना है। इन्होंने अपने आदर्शानुरूप कथानको का सचय कर कलात्मक नवीनता का परिधान दिया है। इनकी रचनाएँ युगीय चेतना के प्रभाव को अपने में पचाती हुई युग-वाणी बन कर नव जागरण की मदेशवाहिका बनी हैं। इनमें व्यक्ति-मस्कार के साथ समाज-सेवा तथा राष्ट्रोत्थान की भावनाएँ हैं। उत्तरकालीन कृतियों में भावात्मक व कलात्मक प्रभाव के साथ बौद्धिक व सांस्कृतिक प्रभाव प्रौढ परिपक्व रूप में निखरा है। उनके व्यक्तित्व का उत्तरोत्तर विकास हुआ है।

वैसे तो गुप्तजी की काव्यात्मक प्रतिभा खडकाव्यों में अधिक उद्विक्त हुई है, पर 'संकेत' उनकी साहित्यिक साधना का चरम सोपान है। इस काव्य की मूल प्रेरणा कवीन्द्र रवीन्द्र के 'काव्य की उपेक्षिताएँ' लेख से प्राप्त हुई है। मर्मो आलोचक के एक संकेत ने कवि की संवेदना को उभारा।

फिर तो करण-व्यथा का सागर अपनी बेला की मर्यादा को तोड़ कर बहु
 निबला । इस प्रेरक उल्लास का वर्णनस्रोत
 इस काव्य तक ही सीमित न होकर दूर-दूर तक काव्यो
 में भी पहुँचा । यशोधरा का आँचल भी उमिला
 की उमिल व्यथा से भीगा हुआ है । साकेत में
 उमिला की भूव व्यथा को बाणी का वरदान मिला । समस्त काव्य उगले
 करण उच्छ्वासों से उच्छ्वासित है ।

साकेत में राम-वृत्त का आधार लेकर भी नवीन गस्करण किया गया
 है । राम-वृत्त के मार्मिक प्रसंगों का निर्वाह व उपादान करने हुए भी नवीन
 उद्भावना को अधिक प्रथम दिया गया है । 'मानस' के मार्मिक प्रसंगों को
 बधा-निर्वाह के लिए लेकर नवीन, उपेक्षित प्रसंगों का समावेश किया गया है ।
 'साकेत' को ही समस्त घटनाओं का आधार माना है क्योंकि उनके काव्य की
 नायिका साकेत के अन्तर्पुर में अपनी अवधि के क्षण बिता रही हैं । इसमें
 घटित घटनाओं का वर्णन ही किया जा सका है, प्रत्यक्ष घटनाओं के चित्रण
 का अवकाश मरुचित हो गया है । इसके मार्मिक स्थल ये हैं—लक्ष्मण-उमिला
 की विनोद-वार्ता, प्रवास-प्रसंग, भरत का चित्रकूट में मिलन, बँकेयी-
 भरत की म्लानि, उमिला-विलाप, लक्ष्मण-शक्ति, साकेतवासियों की रण-
 मञ्जा, तथा पुनर्मिलन । इसमें कुछ नवीन प्रसंग हैं, कुछ प्राचीन जिनके उचित
 ग्रहण-परिहार से कवि के बन्धु-मस्कार व भाव-मस्कार के प्रतिमान स्थिर
 हो रहे हैं । नवीन उद्भूत प्रसंगों की अन्तरात्मा 'उमिला-विरह-विवर्तन' ही है ।
 इन प्रसंगों को पूर्ण मनोरसों व आवेशों की तीव्रता से अभिव्यक्त किया है ।
 जिस प्रकार गुप्तजी प्रसंगों की नवीन उद्भावना में पद हैं, उनी प्रकार
 पात्र-व्ययन व परीक्षण में भी । उन्होंने कई प्राचीन पात्रों को नवीन व्यक्तित्व
 दिया है । 'मानस' के मर्यादा पुरपोत्तम राम को भी एक आदर्श मानव रूप
 में अवतरित किया । जो स्वयं कहते हैं :—

‘मैं नहीं सँदेगा यहाँ स्वर्ग का लाया,

इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया ।”

गायन के राग में वह पराजयन देवी प्रभामदल (halo) नहीं को
अग्न्याशु के आधिराज को निरुद्ध कर दे। लक्ष्मण भी बठोर सखी बंती
ही जाती, पर उमिला के प्रणयभार के रूप में सरग मवेदनशील चित्र
विनय गम है। बंती की बंती। गति को प्रशान्त करने का मनोवैज्ञानिक अवसर
लिया गया है। मानव की बंती 'मनो में मन' के लिए छोड़ दी गई।
गती उसे पाओ का पायविभन कर मोक्ष प्रदान किया गया है। गवमें नवीन
आत्म-निर्माण जोरत उमिला के रूप में हुआ है। प्रथम गर्भ में इस युग-
गुपीन उपायता तपस्विनी का रणनी रूप में चित्रण हुआ है जो जीवन-मौल्य
के डार पर सखी उपा में अणोरुप में मुखरा रही है। लक्ष्मण का उल्लास-
भय मिलन-प्रसंग विवक्षित होता है। इस गयोग के क्षणिक उत्थम के
पश्चात् ही वियोग का निरुद्ध उपगन्तार प्रारम्भ हो जाता है जिसका अवसान
अन्तिम मिलन के मधुर क्षण में होता है। इन दो मधुमय क्षणों के तटों
के बीच विरह की अथाप सरिता हिलोरे ले रही है। उमिला 'पिप्पी चन्दन'
लता है जो दूगरो के गताप-समन का शीतल उपचार है। इन दो पक्तियों
में उमिला का साधनारमक व्यक्तित्व सीम दिता गया है :—

“अवधि-तिला का धा उर पर गुद भार,

तिल-तिल काट रही थी दूग जलधार।”

इन चरित्र-चित्रणों में सामयिक प्रभाव भी गन्त है। इस विरह-पूर
में डूबती-उतराती उमिला का साहस-सोपं भरा, शक्ति-प्रतीक व्यक्तित्व
उस समय दीखता है जब लक्ष्मण के शक्ति-प्रसंग को जान कर वह रण-सज्जित
साकेतवासियों का सचालन-सूत्र सभास कर दुर्गा बनती है। भारतीय नारी
का 'सरस-कठोर' व्यक्तित्व उस अतीत आदर्श की सृष्टि करता दिखाई देता
है जहाँ “वज्रादपि कठोराणि मूढानि कुमुमादपि” चरितार्थ होता है। जिस
उमिला की जीवन-कारा में समस्त मधुर स्मृतियाँ, कल्पना तथा भावनाएँ
छटपटा कर उसे निर्जीव बना रही थी, वही उमिला अपने पति पर आने वाले
अनिष्ट की आशंका तथा विपक्षी के प्रतिकार-क्षोभ से रण-चड़ी बन हुकार
ती है। यह दृश्य उसके कुसुम कमनीय व्यक्तित्व को कुन्दन की कठोरता

देकर शास्त्रन लोकादर्श का निर्माण करता है ।

इस महाकाव्य में चरित्र-चित्रण कवि की ओर से, पात्रों के परस्पर, गदाशो में तथा आन्धाभिव्यक्ति में किया गया है । इस ग्रंथ में बाह्य उपादानों का प्रयोग कम तथा सूक्ष्म मनोविज्ञान का प्रभाव अधिक है । विभिन्न परिस्थितियों में पटा पात्र मन्त्रिय मर्घर्ष में अपनी योग्यतानुसंग व्यक्तित्व का विकास करता है । चरित्रों में मानवीय स्तर की रक्षा हुई है, अतः माकेत के पात्र अतीविक विभूति न बन लोक-जीवन के चिर-परिचित माथी बन गये हैं । चरित्रों में शील, शक्ति व मोक्ष तीनों का समावेश है । पात्रों के परम्परागत आदर्श व स्वस्व की रक्षा करने हुए गज्जत्री न नवयुग की भावनाओं का समावेश किया है । इमीलिए इसमें प्रजातन्त्रवाद, श्रमजीवी-सवेदना, सत्याग्रह, विश्व-संधुत्व की भावना का प्रहण किया गया है ।

अन्तः प्रकृति के सूक्ष्म चित्रण के साथ बाह्य प्रकृति का चित्रण भी माकेत में अच्छा हुआ है । सस्कृत की प्रकृति-चित्रण की शैली से लेकर नवीन छायावादो पद्यनियों तक का प्रयोग किया गया है शुद्ध काव्यवस्तु के रूप में, मानवीय भावनाओं की पृष्ठभूमि के रूप में, कही मानस-कवि के समान मदाचार के दृष्टांत-चयन के रूप में, कही लाक्षणिक अभिव्यञ्जना से मानवीकरण के रूप में । पर प्रकृति प्रधानतः उल्लास-आह्लादमयी है । विरहिणी उर्मिला के उपादम्भ ने मूर की गोपियों की तरह 'मधुषन तुम कत रहत हरे' मोक्ष-स्नान प्रकृति को बोसा नहीं है । बोसा है अपने दुर्देव को—जो आनन्दोन्मत्त के इस अनन्त उद्यान में आत्मविभोरमयी प्रेरणा नहीं लेन देता । कमल पर उपादम्भ कितना मार्मिक, संवेदनशील है—“मुझे फूल मत माते ।”

माकेत की रस-योजना प्रायः समस्त प्रधान रसों का समन्वय है । शृंगार-वरण-वीर—महाकाव्य के शास्त्रीय उपकरण—यथास्थान प्रयुक्त हुए हैं । रस परिष्कार मनोवैज्ञानिक परिस्थिति से निष्ठ किया गया है, अतः उनमें कृत्रिम-भाव विभावादि की योजना नहीं हुई है । सर्वाधिक प्रभावशाली विप्रलम्भ शृंगार है जो इस विरहिणी नारी की जीवनशरी की पनवार है ।

विरह में विरही शरीर-दशा की व अन्तर्दशा की समझ ही शरीरों के उनका मूलम निष्पन्न हुआ है ।

शास्त्रों में वन्द्य काव्य है, अथ वेदों का एक मन्त्र को छोड़ कर दूसरे शरीर-विरहक शास्त्रीय नियम का पालन हुआ है । शरीर के प्रयोग में स्व-भाव-

विशेष

प्राप्त का स्थान तथा दशा है जिसमें काव्य-रसों की रक्षा होती है । वेदों नवम मर्म में विरह वन्द्य की विरहित अन्तर्दशाओं व रूप में विरह-रही है, अथ प्रथम भाग दशा के परिधान भी पद-

पद परिचयित है । भाव-विशेष-प्राप्त व विरह-प्राप्त का स्व-विधान भी अन्तर्दशा का भावित्य । भाव-रस की शीघ्रता 'भार्य' में बोधन का प्रयत्न है । समस्त नवम मर्म में शरीर-दशात्मक शरीर-शरीरों में विरह है । दशम मर्म में काव्य-रस के अन्तर्दशा के समान विरह-शरीरों का उपयोग किया है । शरीर-रसात्मक प्रयोगों में विरह-रस 'भार्य' का प्रयोग हुआ है । सुनरी में छोड़-विधान में नूतन प्रयोगों की भार भाव्य नहीं । नाद-शरीरों में प्रभाव उत्पन्न करने का शरीरों के समान इस काव्य में सुनरी ने स्व-विधान व काव्य शरीर के संवर्धन में प्रयत्न नहीं किया है । पर प्रयुक्त छोड़ में शरीर, रस, प्रसाद, रस मन्त्र है । सुनरी का भाव्य अधिष्ठ है ।

शास्त्रों में वेदों प्रयुक्त काव्य की कोटि में आता है, पर दूसरे प्रायः सभी प्रकार की शैलियों का समानार मिलता । दृष्टिकोण-वर्णन शैली, आपादों की उद्देशात्मक शैली तथा शरीर शैली व शारीरिक अभिव्यक्ति की शैली । नाटकीय कथात्मक व पत्राका स्थान के प्रभावों का भी आशय हुआ है । शैली में गरमता, स्वाभाविकता के माध-माध ओज, प्रसाद व माधुर्य का समन्वित प्रभाव दीगता है । बही-बही विरह-वन्दन में 'ऊह' पदवि को स्वीकार कर शरीर-शरीर अभिरुचि का परिचय दिया है । शरीर-शरीरों में मस्कार व गरमता का मयोग है । शास्त्रों जैसे महाकाव्य में बही-बही नीरस स्थलों पर शैली भी मीकन-भार बन गई है ।

साकेत का संदेश—यह केवल एक पौराणिक कथात्मक काव्य ही नहीं

परन्तु इसमें भारतीय मर्यादा के स्थान भी मिटित हैं। इसमें भारतीय समाज के वर्णाश्रम धर्म का हृदयस्थान चित्र गींचा गया है। आज के वर्ग-वर्ण-मधय में ज्ञान धर्म के लिये ज्ञानोत्तर व्यवस्था को अपनाने पर बल दिया गया है।

संदेश

व्यक्तिगत राग-द्वेषों में ऊपर उठकर मनो-
वेगों को मध्यमशील करने लोक-कल्याण में
निर्वाहजनक करना इसका ध्येय है। अनुरागमय
रूप में ही लोक सेवा हो सकती है।

भारतीय मर्यादा का मूल आधार साहचर्य है। मुरी, मध्यमशील गृहस्थ स्वयं समाज का प्रतीक है। स्वस्थ, संपन्न समाज जागृत राष्ट्र का निर्माण करता है। विनाश राष्ट्रवादी चेतना आदर्श-मानवता का निर्माण करती है। गुणग्रीव करने हैं —

“मानव का मानव पर प्रत्यय,
परिचय मानवता का विकास।”

राम स्वयं इस लुप्तप्राय भारतीय आदर्शों को फिर से जन-जीवन में स्थापित करने का संकल्प लेकर अवतीर्ण हुए हैं—“मैं आर्यों का आदर्श बताने आया”। इस महाकालीन काल की अव्यवस्था में यह नवीन जीवन-विधान का संदेश मानव में जीवन के प्रति श्रद्धा, विश्वास उत्पन्न करता है। भुक्ति व भुक्ति का समन्वित आदर्श भारतीय दर्शन है। इन सांस्कृतिक उपकरणों के लिए गुणग्रीव ने अतीत वैभव का भव्य चित्र उपस्थित किया है। जीवन की कला के साथ-साथ साहित्य की कला पर भी कवि अपने पुष्ट विचार सामने रखता है ‘कला कला के लिए नहीं मानव के लिए है।’

इस वाक्य में कतिपय गुणग्रीव हैं। अविच्छिन्न कथा-भूत का निर्वाह नहीं हो पाया। कथावस्तु में मूल्य प्रमाणों का अभाव है, दुःख-प्रसंग कम है। नवम सर्ग में महान् काव्य-वैभव होते हुए भी यह मूल कथा-प्रवाह में अन्तराय उत्पन्न करता है। वेदना-विवृति अधिक है। कई प्रसंग अधिक लंबे होने पर इतिवृत्तात्मक मात्र रह गए हैं। छंदों में कही समरगता के कारण गद्यवत् गति हो गई है। राम का चिर-प्रतिष्ठित देव व्यक्तित्व उमिलता

परिचय: स्मरणता का विभाग ।

जोस इन्द्र इस लक्षणों पर आधारित छन्दों का विवर में जन-जीवन में स्थापित करने का प्रयत्न कर रहा है—'मे आर्यों का आदर्श बनाने छाना'। इस मन्त्र की शक्ति की अन्तर्गता में दो मन्त्रों जीवन-विधान का महान् मान्य है, जो इस के प्रति प्रकाशित विभाग उपलब्ध करता है। भक्ति व भक्ति का समन्वित आदर्श भारतीय दर्शन है। इन मान्यताओं उपलब्धों के लिए गुणवत्ता में अतीत संभव का अर्थ विवर उद्दिष्टता किया है। जीवन की शक्ति के माध्यम-माध्यमों की शक्ति पर भी शक्ति अन्तर्गत गुण विचार सामने रखता है 'शक्ति शक्ति' के लिए नहीं मान्य के लिए है।

इस बाध्य में कल्पित गुणलक्षणों में हैं। अविच्छिन्न तथा-गुण का निर्वाह नहीं हो पाया। कथावस्तु में मुख्य प्रमाण का अधिपत्य है, दृश्य-प्रमाण कम है। नवम मार्ग में मान्य बाध्य-संभव होते हुए भी यह मूल कथा-प्रवाह में अन्तर्गत उद्दिष्टता करता है। वेदना-विद्वत्ति अधिपत्य है। कई प्रमाण अधिक लब्ध होने पर इतिवृत्तात्मक मात्र रह गए हैं। छन्दों में वही समरमता के कारण मनुष्य मति हो गई है। राम का चिर-प्रतिष्ठित देव व्यक्तित्व उद्दिष्टता

के मुख गुप्त पर आने में कुछ रुकावट हो गया है। अन्धकाराग का अति-
झाड़ नहीं २ मन्त्रान बन गया है। नहीं २ हीनों में अतिव्यापन गया उठा
का मन्त्रादेश करने में यथावत निमित्त आ गया है।

प्रसन्न वातावरण नरक गते में बदली है। नहीं भक्त कथा-भाग का अति-
वापें अग न हो। हूँ भी गाँव की प्रणमा है। इसमें उमिता गोरंग मन्त्रान
में कर्मात्मा की मूल प्रणमा बन कर दीर्घादिता के समान बन गयी है। प्रेम की
उपवीर्णितता भी अदृश्य है।

“सोनों और प्रेम कथना है।

मन्त्रिपत्र भी जगता है ओ' दीर्घ भी जगता है।”

भक्त प्रियता की मूल प्रणमा में भावन काही पन्नापन की वेदन
अनुगत-मन्त्रानि यह है कि उनके आगाध-देव कर्मा-व्यापें बिना कहे कते
गये—“मन्त्रि वे सुाने कह कर जाने”। पर उमिता का तो प्रेम-मुपा का
प्रथम भाग्य ही न मिला और इतना दीर्घावर्णित निम्न-मिता का भार
उर पर बहन करना पडा। उगे जीवन-उठा में भंग्या के स्थान पर विहाय
छेदना पडा जहाँ ममत्त मयुर निम्न मिदगना का मुदने के लिए उत्तम
करना पडा। उगरी वेदना रह-रह कर मदन के स्वर में गा उठती है।

“दरन का हंसता ही तो मान।

गा गा कर रो उठती मेरी हस्तो की तान।”

इतना होने पर भी यह मवेदना प्राप्त करने के लिए पर-मोहन की
अपेक्षा आरम-मीदन को ही अथस्तार मानती है। यह प्रहृति के क्रतु-परिवर्तन
के नवीन परिधान को देखकर उसके शृंगार पर उज्ज्वल की बधाई देती है

“हंसो हंसो हे मन्त्रि कूल कूलो।

हंसो हिडोरे पर बंठ झूलो।

यवेष्ट में रोदन के लिए हूँ

झड़ी लगा दू इतना पिये हूँ।”

पर इस बाह्य मंच पर मुखात् दृश्य देखकर अन्तर्मन मूक व्यापा में रह-रह
ममोग उठता है। वह करण उपालभ से काममित्र वसत को कोमती है।

“मुझे फूल मग मारो !

मैं अबला, बाला विपोगिनी कुछ तो दया बिचारो !”

उमकी बगना हा-हा गावर, आँसू पीयर भी अपने अस्तित्व को अन्तिम अवधि दाय तक मुरझान गमना चाहती है । मुप्तजी उसके इस व्यक्तित्व का चित्र इस पवित्र-युगल में बँगा लीखने हैं—

“अवधि-शिला का था उर पर गुरु भार,

निल-निल काट रही थी दृग-जलधार।”

युग-युग की उपेक्षिता नारी का, उमकी अपलक वरुण प्रतीक्षा को मर्ममामयी स्वीकृति मिली है । वेदना उसके जीवन का वह मकल बनी जिसने उमकी उदारता को विश्वव्यापिनी बना, नृण-तर-लता पशिवर्ग तक से आत्मीयता स्थापित करने का अवसर दिया । इस भावपथ के माधुर्य का दायित्व बलापथ में भी सुन्दरता से निभाया है । छद-अलवार-विधान ने रम-योजना में पूर्ण योग दिया है । क्रतु-वर्णन इस सर्ग में उद्दीपन विभाव में ही अधिक प्रयुक्त हुआ है, पर उमके प्रवृत्त स्वरूप की विपणन विवृति नहीं की गई है । इन गीतों में वेदना की तीव्र अनुभूति, परोक्ष सत्ता की जिज्ञासा, प्रकृति का रागात्मक सम्बन्ध—मधुर शब्द योजना, भावनाओं का मानवी-करण—न्यायिक अभिव्यञ्जना सब कुछ प्राप्त है । इसीलिए इसकी करुणा प्रश्न करने पर अधिक रोती है ।

“करणे ! क्यों रोती है

उत्तर में और अधिक तू रोई ।”

दिवेदी युग की उमज होते हुए भी प्रसादजी में अपनी कई मौलिक विशेषताएँ हैं । उनके साहित्यिक व्यक्तित्व पर इन अवयवों का स्पष्ट प्रभाव है—पूर्वजों का वाच्यान्मक सत्कार, शैशव

श्री जयशंकर प्रसाद

की साहित्यिक गोष्ठी, पारिवारिक साहित्यिक वातावरण, उनकी धार्मिक भावना, तीर्थयात्रा-कालीन प्रकृति-मीदर्य का आस्वादन, उपनिषद् दर्शन का गूढ़ अध्ययन, पक्षेणा वे प्रति स्वाभाविक अभिरुचि, शौचिक-मरुति

‘हरणे ! क्यों रोती हैं

उत्तर में और अधिक सू रोई ।’

द्विवेदी युग की उरज होन हूँ भी प्रसादजी में अपनी कई मौलिक विशेष-
गण हैं । उनके साहित्यिक व्यक्तित्व पर इन अवयवों का स्पष्ट प्रभाव
है—पूर्वजों की वाङ्मयिक संस्कार, दाँदाव
श्री जयगंकर प्रसाद की साहित्यिक गोंठड़ी, पारिवारिक साहित्यिक
घातावरण, उनकी धार्मिक भावना, तीर्थयात्रा-
वालीन प्रवृत्ति-सौंदर्य का आस्वादन, उपनिषद
दर्शन का गूढ़ अध्ययन, गवेषणा के प्रति स्वाभाविक अभिरुचि, बौद्धिक-संस्कृति

का एक सच्चा विद्वान् का प्राक्कन विद्या । बाह्य प्रकृति में उनी इनकी
 जन्म-मरण का चला ही अन्य प्रकृति में आयतन में निगूढ़ दर्शन करने
 का साधन अथवा का सर्वोच्च जीवित दर्शन की स्वरूपता में प्राप्त की । मानव
 प्रकृति अथवा का अन्तःस्थ व चिन्तन की इकाई बना । इनकी भावना
 में मानव का गतिव गता तब ही गीर्वाण में स्वरूप अतीविक गता के
 शब्दों में दर्शा है । रहस्यवादी कायावाद के गुण स्वरूप के दर्शन परदे-
 वाला इनकी कृतियां में मिलती हैं । सामाजिकी काव्य में भावना व चिन्तन का
 अतृप्त सम्बन्ध है । कायावादी काव्य की प्रधान प्रवृत्तियों का अर्थ इनके
 काव्यों में मिलता है । प्रकृति में साक्षात्कृत सम्बन्ध, अज्ञान गता की जिज्ञासा,
 भावना व चिन्तन का दुःखवाद, गीतात्रय की एकात्मिक पद्धति—गभी
 रत्वों का सम्बन्ध इनमें हुआ है । सौन्दर्य व प्रेम भावना को प्रधानता से
 स्वीकार करने के कारण प्रगाढ़ पहेलें भावुक कवि के रूप में सामने आते हैं,
 गीत रूप में रहस्यवाद का सांप्रदायिक स्वरूप उन्होंने कभी नहीं अपनाया ।
 कबीर व जायसी की रहस्यवादी भावना को उन्होंने ग्रहण नहीं किया है । पर

प्रकृति के गोदपं में प्रभावित होकर आप्यामित्र आधार ब्रह्म की धृति में जिज्ञासा भाव का प्रोत्साहन दिया है। मानव-जीवन की प्रधान धृति प्रेम का उन्होंने वाचना-मोह-म्याम तथा मानव-जवा के रूप में गहन सम्भार कर उदारा रूप दिया है।

इस प्रस्तुत भाव-विधान की अभिव्यक्ति का रूप-विधान भी इनका अपूर्व है। रस-छन्द-अलंकार आदि का कलात्मक निम्न भाव-गता का गौरव उत्कर्षण बन कर आया है। रंगों में शृंगार के उभय पक्ष का प्राधान्य है। करण उद्देश काव्यों की कमनीय कोमलता का हेतु है। समस्त भावों का अवगान प्रायः शान्त रंग में होता है। 'रीति-वीभक्त-भयानक' रंगों में इनकी प्रकृति का सामञ्जस्य न होने में रचना नहीं थी। छन्दों में काण्डव्यय व 'प्रेम पथिक' में गीतात्मकता प्रधान होने के कारण नूतन अनुराग प्रयोग है। छरी-विधान में बगाली व अंग्रेजी के गीत आदि का भी समावेश किया है। 'अमू' का भाव-छन्द (छन्द) अपूर्व है। इनके काव्यों की शैली भी सुष्ट, परिष्कृत व प्रभावशाली है। यावदेक्ष्य का प्रमाण प्रायः प्रत्येक पद में मिलता है। भावावेश शैली में प्रवाह तीव्र हो जाता है। व्यंग्यमय शैली में दर्शन की तीक्ष्णता है। समस्त भावातिरेक की मरिचक पक्षधरि सभी किष्ट हो जाती है। शैली में इनका व्यक्तित्व बोलता है।

कामायनी में प्रगाढ़ की विशाल भावना को मूर्त आकार मिला है 'मनु-थड़ा' के पौराणिक कथानक को वैज्ञानिक आधार देने का सफल प्रयास है। 'मूल पुरुष व नारी की प्रवृत्ति' को मनोवैज्ञानिक भूमिका प्रदान की गई है। आज के सम्य मानव में मूल प्रकृति वितनी विकृत हो गई है, अतः सम्पत्ता का आवरण हटा कर मानव-निर्माण के मूल उपकरणों का अन्वेषण हुआ है। इस काव्य के सगुणों का शीर्षक घटना व पात्रसूचक नहीं मनोवृत्ति के अधिक विकास में योग देने वाली वृत्तियों पर रखा गया है। समस्त विशेष पात्रों का रूप व व्यक्तित्व भी प्रतीकात्मक है। पुरातन प्रलय दृश्य के बाद मानवी सृष्टि के अवशिष्ट बीजों से नवीन सृष्टि-सृजन का क्रम प्रारम्भ होता है। काव्याधार मनु का थड़ा के पास से उन्मुक्त होकर इडा को सहधर्मिणी

शुरुआत होती है। दृष्ट-जाल होता है। मनु प्रजा में आया। वह आहत हो जाते हैं। थड़ा का स्थान में मनु की विरासत का आभास होता है। वह बड़े २ आभास-संज्ञित मनु में मिलती है। अतीत गुण की गुण स्मृति की पुनः स्मृति होती है। थड़ा अपने कुमार (मानव) का दृष्ट के हाथों भी मनु के माय हिमाचल पर महाप्रस्थान करती है। एक निराधार वायवीय प्रदेश में टहरकर पीछे देखते हैं तो उन्हें विश्व, विश्व के तीन आलापमय गोंडक दीखते हैं। थड़ा उन दृष्ट-ज्ञान-क्रिया के गोंडकों के स्वरूप का रहस्य समझती है। थड़ा इन तीनों को समन्वित कर एक पूर्ण आनन्दप्रद जीवनादर्श का प्रतीक उद्घोषित करती है। हृदय-बुद्धि-कर्म को वृत्तियों का सुखद समन्वय ही

मानवता की रूप-रेखा है—परिभाषा है।

इस काव्य में चरित्र-चित्रण मनोवैज्ञानिक आधार पर है। सारे पात्र प्रायः किसी वृत्ति-भावना या चेतना के प्रतिरूप बनकर आये हैं। मनु अर्थात् मानव का मूल जीवन तत्त्व थड़ा है। यह आदर्श नारी शक्ति का प्रतीक है।

“नारी तुम केवल थड़ा हो विश्वास रजत नग पग तल में,
पीयूष स्रोत सी बहा करो जीवन के उर्वर भागन में।”

इस काम-पुत्री के सहयोग से मनु जीवन में पूर्णता प्राप्त करने में प्रवृत्त होते हैं। वासना से लेकर निर्वेद तक मनु जीवन में पथभ्रष्ट पथिक से हो भटक जाते हैं। थड़ा के मूल्यांकन में श्रुति करने से मनु वासना के पंक में फँस जाते हैं। थड़ा अन्तर्बाह्य संघर्ष को दमन करने की बुजी है। कर्म का अतिवाद उद्धत अह को जन्म देता है। मनु आज के भौतिक विज्ञानवाद की विचारधारा में ग्रान्त पुष्प का प्रतीक है। थड़ा विश्वासपूर्ण आस्तिक वृत्ति है। इडा में बुद्धि के विग्रम का दुर्विलास चित्रित है। समस्त वृत्तियों को मानवीय व्यक्तित्व की मूर्त मांसलता प्रदान की गई है। चिता व लज्जा का रूप कितना मार्मिक है।

‘कामायनी’ मनोवैज्ञानिक महाकाव्य है अथवा काव्यात्मक मनोविज्ञान। मनोविज्ञान की दृष्टि से दुर्वृत्तियों की अन्तिम परिणति बुद्धिवाद-मूलक व्यभिचार के विरुद्ध प्रकृति विद्रोह करती है। मनु को फिर थड़ा के आँचल की ‘शीतल बयार’ लेकर अपने प्राणों को सहलाना पड़ता है। इसमें मानव की तीन शक्तियों—त्रियात्मक-बौद्धिक-भावनात्मक—का समन्वय स्थापित करने पर बल दिया है, ‘कर्म ज्ञान व इच्छा’ का सामाहिक विकास सिद्ध करने का काव्यात्मक प्रयत्न है। “मानस वृत्तियों का काव्यात्मक विश्लेषण अपने प्रयोग में नवीन, सफलता में प्रशस्त तथा नवीनता में अद्वितीय है।” पंडित रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में इस महाकाव्य के सौन्दर्य को उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा। “यदि हम इस विशद काव्य की अन्तर्प्रेरणा पर ध्यान दें, समष्टि रूप में कोई समन्वित प्रभाव न ढूँँ, थड़ा काम, लज्जा, इडा आदि को अलग-अलग लें तो हमारे सामने बड़ी ही रमणीय

चित्रमयी वल्पना-अभिव्यंजना की अत्यंत मनोरम पद्धति आती है। इन वृत्तियों की आभ्यन्तर प्रेरणाओं व बाह्य प्रवृत्तियों को बड़ी मार्मिकता से परख कर उनके स्वप्नों की नरककार उद्भावना की गई है। स्थान-स्थान पर प्रकृति की मधुर भव्य आकर्षक विभूतियों की योजना का तो कहना ही क्या! प्रकृति के भीषण रूप-वेग का भी अत्यन्त व्यापक परिधि के भी व चित्रण हुआ है। इस प्रकार प्रमादजी प्रबन्ध क्षेत्र में भी छायावाद की चित्रप्रधान और लक्षणात्मक शैली की सफलता की आशा बाँध गये हैं।" अतः कामायनी-काव्य में शास्त्रीय परिभाषा से क्या समत्व का अभाव हो, धीरोदात्तादि नामक विधान की कमी हो तथा दूसरे लक्षणों की योजना न हुई हो फिर भी आज के युग की आवश्यकता, रचि, आदर्श व शिल्प-विधान में वह अद्वितीय है। जैसे कामायनी के वस्तु विधानमें प्रारम्भ, यत्न, प्राप्ति, नियति, फलागम के अवयव स्पष्ट प्रतीत होते हैं। आशा की पृष्ठभूमि से मनु का जीवन प्रारम्भ, यज्ञ में मनोरथ-मिद्धि, फिर सपथ, फिर इडा मयोग काव्योत्कर्ष की चरम कोटि, फिर नियति। परम्परागत काव्य की परिणति दुर्लभ होती है, पर प्रसाद के आनन्दवाद ने उसे मुखान्त बना दिया। कामद-प्रासद (Comedy-tragedy) के समन्वित प्रभाव ने काव्य को प्रसादात् किया है। चरित्रात्मक रचना न होने पर भी मानवी रूप-रंग प्राप्त है। पात्र आधुनिक सपथ में पड़े मानव के प्रतीक हैं। विचित्रता तो यह है कि कामायनी का वस्तुपात्रात्मक द्रव्य सूक्ष्म व वायवीय होने पर भी महाकाव्य का उपादान बन गया है।

इस काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि — प्राचीन लोक-कथा के विच्छिन्न रेखा-बिन्दुओं को भारतीय दर्शन, धर्म व मनाविज्ञान के सहारे एक प्रभावपूर्ण चित्र में परिवर्तित कर दिया है। इसमें प्रमाद-जी के प्रधान दार्शनिक कोणों को अभिव्यक्ति मिली है। एकान्त आत्ममेवा देव-सत्कृति भी पञ्चसातमक, निजात बाममूलक आधुनी वृत्ति भी विनाशमूलक — अतः दोनों का समुल्लिखित उपयोग मानव-भूषण के विनाश

सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

में गहायक होता है। त्याग व भोग वृत्ति का मध्यम-मार्ग मेवा है। श्रद्धा समन्वित मन आनन्द व शांति का पात्र होता है। वैसे प्रगाढ़ पर बीड़ों के दुःखवाद का प्रभूत प्रभाव है, पर फिर भी शैव-दर्शन का आनन्दवाद भी स्वच्छंदतः मुखरित हुआ है। अनुरक्ति व विरक्ति समन्वित मंत्रवाद “सर्वं सत्त्विदं ब्रह्म” की प्रतिष्ठा हुई है। नियतिवाद के नियंत्रण को प्रसादजी सदैव लेकर चले हैं। पुरुष प्रकृति पर नियंत्रण करना चाहता है पर इसके विपरीत उसे प्रकृति के नियमन में चलना पड़ता है। इसके माथ आध्यात्मिक चेतना का साक्षात्कार कई स्थानों पर मिलता है।

“हे विराट् हे विश्वदेव तुम कुछ हो ऐसा होता भान,
मंद गँभीर धीर स्वर संयुत यही कर रहा सागर गान !”

गीता के कर्म-भक्ति व ज्ञान-योग तथा विराट् स्वरूप की काव्यात्मक झलक यहाँ मिलती है। कामायनी का कला-शिल्प भी भाव-मोदय की कोटि का है। इसमें प्रयत्नसापेक्ष कौशल की अपेक्षा प्रतिभा-प्रभूत सहज सौंदर्य अधिक लक्ष्य होता है। सूक्ष्मवस्तु संभवशील काव्य का परिधान पार-दर्शक झिलमिल झाँकी वाला बन गया है। इसमें अभिधा शक्ति का न्यूनतम तथा लक्षणा-व्यजना का अधिकतम आश्रय लिया गया है। वस्तु अलंकार-रस ध्वनि से काव्य-मर्म की अभिव्यजना की गई है। रस निष्पत्ति के रूढ़ अवयवों का दुर्घट-घटन कहीं पर नहीं है। “आसू के भीमे आँचल पर मन का सब कुछ रखना होगा”—वस्तु-ध्वनि का निदर्शन है। “हे अभाव की चपल बालिके री ललाट की खलरेखा” में अलंकार ध्वनि। कामायनी में स्थूल वस्तु व्यापार कम तथा मनोवेशो—राग-द्वेषों के सघर्ष का सवेदनशील कथन अधिक है। कामायनी भावात्मक शैली में निबद्ध भावनाओं का इतिहास है। प्रकृति-चित्रण को भी अन्तः प्रकृति की साम्य-भावना से चित्रित किया है—

“सिंधु सेज पर धरा बधू अब तनिक संकुचित बैठे सी
प्रलय निशा की हलचल स्मृति में मान किये सी ऐंठी सी।”

छायावाद के समस्त कलात्मक उपादानों से इस महाकाव्य का प्रणयन हुआ है। प्रगीत-मुक्तक की शैली का सर्व-प्रथम प्रयोग महाकाव्य के निर्माण

कहता है ।

"मैं फिर क्या में जीऊँ और भी, जी कर क्या करना होगा ?

देव क्या हो हमारे खेतना में कर क्या करना होगा ?

जीवन का पूरा अन्तर्गत का पूरा समझना होगा है । सकारणित के

मुखाजना गीतों पर अब सहेजना है कर

प्रगुन गादुनाय धन सकारणित के भाव का अनुभव कर है

गया कर है समझ कर में सुनना है—

"कब तक और अचले कर हो, हे मेरे जीवन लोगो ?

किसे सुनाऊँ, क्या कहो मन, अपनी निधि न खर्च लोगो ।"

प्रकृति के उग गिर, १ गिनार गावाराण में मानव-मन गति भावनाओं में भटकना आत्म-विश्लेषण में प्रवृत्त होता है—

"मैं भी भूल गया हूँ कुछ, ही स्मरण नहीं होता क्या था ?

मेरे खेतना गति या कि क्या, मन जिसमें सुख होता था ।"

मनु का अन्तर्गत दम विराट् गीतों-गूर में वहीं सो गया है । वह अन्तर्गत निना-जायिका में गिनार मनुहार भरी याचना करता है—

"मिले वहीं वह वडा अचानक उत्तरी भी न सुटा देना ।

देल लुगे भी हुआ तेरा भाग, न उसे भुला देना ॥"

धनुः: "कामायनी नव संसृति के नव निर्माण और उगरी नव
 भोगना का परिचायक महाकाव्य है।"

छायावाद का जन्म—प्रगट-वाक्य के अध्ययन व अनुशीलन के लिए
 हम नवीन वाक्यधारा में परिचय प्राप्त करना आवश्यक है। प्रगट, वह व
 निराशा की विमूर्ति में हम नवीन मूर्ति का जन्म दिया। छायावाद का आवि-
 र्भाव बीगवी शर्मा के भावो-विचारो-जीवनगंधर्वों में प्रभावित एक आन्दो-
 लन है जो प्रचलित काव्य परम्परा, जीवनादर्श की प्रतिनिर्या के रूप में अव-
 स्तीर्ण हुआ है। पश्चिम के 'साम्य, स्वातन्त्र्य व गदभास्त्र' में प्रभावित
 जंग राजनैतिक आन्दोलन उठा उगी बहिर्मुखी अगतांग की अन्तर्मुखी
 भावात्मक प्रतिनिर्या छायावाद के रूप में सामन आई। इसके मूल में वर्तमान
 का तीव्र अमतोष, कृष्ट व निराशा तथा भविष्य के काल्पनिक सुखों का
 मधुर स्वप्न—दोनों का मिश्रित आपानन या जिंगरा प्रत्यक्ष स्वाद कटु-
 कषाय लेबिल धरम परिणति आत्म-विस्मृति का मादक प्रभाव। इन छाया-

जन्म

चित्रों के निर्माण के लिए दैन्य-अभाव की
 प्रकृत भूमि उर्वर नहीं थी, अतः उसके लिये
 मृदम-मृदूर क्षितिज आलों का आँचल ग्रहण

करना पड़ा। अतः स्थूल में मृदम की ओर, यथार्थ में आदर्शों की ओर, वस्तु-
 सत्ता से भाव-गत्ता की ओर काल्पनिक प्रस्थान का अभिधान 'छायावाद'
 पड़ा। अंग्रेजी साहित्य के स्वच्छन्दतावाद में प्रभावित बंगाल की साहित्यिक
 प्रवृत्तियों ने हम अज्ञात प्रस्थान पथ की आलोचित किया।

छायावाद की परिभाषा—भिन्न आलोचकों ने छायावाद की परिभाषा
 कई रूपों में दी है। कुल परिभाषाओं की रूपरेखा में परिचित होना आवश्यक
 है। आचार्य मुकुल कहते हैं—“आम्यतर

परिभाषा

प्रभाव साम्य के आधार पर लाक्षणिक व व्यंज-
 नात्मक पद्धति का प्रगल्भ व प्रचुर विकास
 छायावाद की विशेषता है। छायावाद

का सामान्यतः अर्थ हुआ प्रस्तुत के स्थान पर उसकी अभिव्यजना करने

बाली छाया के रूप में अग्रन्तुन का वयन ।" वे इसे "रहस्यवाद और प्रतीकवाद या चित्र भाषावाद" के समकक्ष, समानार्थक वाद मानते हैं ।

डा. रामकुमार वर्मा कहते हैं—“परमात्मा की छाया आत्मा में पड़ने लगती है और आत्मा की परमात्मा में । यही छायावाद है ।”

शुश्री महादेवी वर्मा—“छायावाद तत्त्व प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीय है ।”

“छायावाद प्रकृति के माय कवि के गवेदनात्मक गम्बन्धों का नाम है ।”

—व्यधित ।

“आशा के इन स्वप्नों व निराशा के इन छाया-चित्रों की काव्यगत समष्टि ही छायावाद कहलाई ।”

—डा नगेन्द्र ।

इन परिभाषाओं के मूढम परीक्षण में इतना स्पष्ट है कि छायावाद की विभिन्न प्रवृत्तियों में से किसी ने उमकी एक प्रवृत्ति पर अधिक बल दिया है, किसी ने दूसरी पर । किसी ने इसे भावात्मक सत्ता का विशिष्ट व्यक्तित्व दिया है, कोई उसे अभिव्यजना की नूतन पद्धति मात्र, कोई उसे नूतन जीवन-दर्शन की विधायक चेतना के रूप में स्वीकार करता है, कोई केवल बौद्धिक विरोध-प्रतिप्रिया व प्रतिहिमा की भावात्मक प्रक्रिया । इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि इसका आविर्भाव दार्शनिक, कलात्मक व काव्यात्मक ज्ञान के स्वर में हुआ । दार्शनिक क्षेत्र में सर्वात्मवाद या सर्वचेतनावाद का प्रत्यक्षीकरण, कलात्मक क्षेत्र में व्यक्तिगत प्रतिभा को केन्द्र मान कर भावों की कलात्मक अभिव्यक्ति तथा साहित्यिक क्षेत्र में नूतन रूप विधान—भाषा-छन्द-शैली के काव्य रूपों का पुनर्नवीकरण । अतः छायावाद को कुछ मौलिक विशेष प्रवृत्तियाँ ये हैं—व्यक्तिवाद, शृंगारित्वता, प्रकृति पर चेतन सत्ता का आरोप या मानवीकरण, तथा मूल दर्शन और रहस्यवाद ।

इन लक्षण-बिन्दुओं पर थोड़ा केन्द्रित प्रकाश आवश्यक है । छायावाद की सर्वाधिक प्रमुख वृत्ति है—व्यक्तिवाद का स्वर । इसके दो विशिष्ट रूप

मानने आते हैं। पशु की भावनाओं में वन में दमना तथा मर्मांग के
मरण तक प्रसन्नता ही रहती है। दमने डिलेने

प्रकृतिवादी

पशु में—जीव की वात-वायु की शक्ति का
मानव व प्रकृति का अन्त समान भाव-वैभव के
सेवा-गन्तव्य है। डिलेने पशु की प्रकृति का पशु-

परत इतिहासात्मक भी, सामाजिक भी प्रामाण्य व भाव-गन्तव्य है। इस पशु
में भाव-जीवना का भाव विभाजन ही वात-वायु का भी है। प्रकृति विज्ञानवादी
दृष्टिकोण में मानव के गुण भूत का चित्र ही जन-जीवन का भाव-दृष्टि में
विशेषण करने का अर्थ है। इसकी दृष्टि में मानव है भूगर्भ व
प्रेम। डिलेने वात की कक्षा में जीवना-न गन्तव्य-भूगर्भ का बलिदान
रिखा। पर मानव मन की गुण वृत्ति इस भूत में भावना हीकर अभिव्यक्ति
में वास्तविक विभाग की सामर्थ्य बल नहीं। प्रकृति पर नारी भाव का
आरोप हुआ, गया नारी के अन्तर्मुख गीत—मन-प्रामाण्य के गीत की
मनुर अभिव्यक्ति हुई। इस भूगर्भ में मृत्यु केद्विज उन्माद भावना नहीं
केवल विम्वय में आनन्दोन्माद हीन का भाव है। प्रेम आत्मा का मधुमय
भोजन मनोर आया है। जीवना-न के वातनात्मक काम का गन्तव्य हीकर
उमे उदात्त भावभूमि पर प्रकृति-जनन का प्रयास किया है। पर
अधिराज्य छायावादी काव्य गीत, प्रेम व भूगर्भ के इन्द्रधनुषी पट में
सजा हुआ है। नारी इस भावना की केन्द्र है। उगी का नृत्य वैभव
विभिन्न रंगों के प्रकाश में प्रदर्शित किया गया है। मृत्यु प्रेम व सौन्दर्य
प्रकृति-तत्वों के आलोकन रूप चित्रण में अवलम्बित जाना है।

‘प्रकृति पर मानव तत्व का आरोप’ छायावाद का प्राण-तत्व है। इस
समय प्रकृति केवल शास्त्रीय नियम-निर्वाह के लिए या उहीन विभाव के
यन-चनाएँ साँचे में बली हुई न रही। मानव व प्रकृति दोनों एक ही तत्व के
पूरक अंग मान लिये गये। मरुत काव्यों की तरह छायावाद प्रकृति-
काव्य नहीं है पर प्रकृति-मोन्दम से प्रभावित मन के भावचित्र की कोमल
अभिव्यक्ति है। कई आलोचकों का मत है कि प्रकृति पर मानव चेतना का

आरोग्य काम-कृष्ण को व्यक्त होने का व्यरदेग-मात्र है। प्रत्यक्ष जीवन के अभावों की पूर्ति प्रकृति के आँखों की छाया में विश्राम करने में होने लगी। अतः 'विज्ञान-देश' के गानों को ओर कवि की कल्पना प्रेरित होने लगी। इसी को पलायनवृत्ति से भी संशोधन किया गया है। प्रसाद का यह गीत प्रसिद्ध है :—

“ले चल मुझे भुलावा देकर मेरे नाविक धीरे धीरे !

जिस निर्जन में सागर सहरी, अंबर के कानों में महरी,

निच्छल प्रेम क्या कहनी हो, तन कोलाहल को अबनी रे !”

छायावादी कवि सम्पूर्ण संवेदना व आत्मीयता से प्रकृति के लघु से लघु जड़-चेतन तत्वों से प्रपन्न भरी मनुहार में बातचीत करता है —

✓ “सिखा दो ना हे मधुप कुमारी !

मुझे भी अपने मीठे गान”

—पन

पर इस प्रकृति के मानिष्यपूर्ण मायात्कार में उसमें विषाद का स्वर सीधे हो उठता है। उसे रह रहकर भान होता है कि उसे एक ‘अव्यक्त अभाव’ आकुल-व्याकुल करता है। यही उसकी भावना रहस्योन्मुखी हो जाती है। उसमें उस असौम्य मत्ता का भाव जाग्रत हो उठता है। वह जिज्ञासा भरे विस्मय से एक विहगिनी में प्रसन्न हो उठता है —

✓ “प्रथम रश्मि का आना रंगिनि तूने कैसे पहिचाना ?

कहाँ कहा हे बाल विहगिनि, पाया तूने यह गाना !”

ये छायावादी रहस्योन्मुखी एक प्रकार की जिज्ञासाएँ हैं। ऐसे आप्या-त्मिक अनुभव प्रत्येक आत्मान्मुख व्यक्ति के जीवन में आते हैं। दर्शन को जीवन की अनुभूतियों से प्रत्यक्ष कर लेना रहस्यवाद है। इस युग में मध्य-युग की भक्ति-भावना, बौद्ध-दर्शन की दुःख-भावना, आप्यात्मिक आत्म-मिचौनी के संकल की विरह-भावना ने इस रहस्यवाद का निर्माण किया है। परमात्म तत्व की जिज्ञासा इसकी मूल वृत्ति है।

इस छायावादी काल्य का भी मूल जीवन-दर्शन है। मुन्शी भरद्वाज वर्मा ने इसे सर्वात्मवाद कहा है। प्रकृति के अन्तर में प्राण चेतना की भावना ही

गर्वाभवाद की स्वीकृति है। छायावाद की स्वीकृति में समस्त अद-वेतना-
त्मक प्रकृति का एक विषय समझा जा अनुप्राणित होगा, उसे उन्नित-काल
के 'मैं' स्वरितः ब्रह्म में अभ्यर्पित किया वह छायावाद के महीन प्रतीक
में काम-बुझा, 'गोरे-नाथ'न सत्यता की 'निर्गुण स्वभाव' का इतना प्रत्यक्ष
है कि इस गर्वाभवाद का छायावाद की मूल प्रणाली स्वीकार करने में
आस-आस नहीं होता। पर प्रवाद निराशा-मन्त्रदेवी आदि प्रतीकात्मक
भावुक भाव-शिल्पिता के द्वारा मन्द-मन्द दृष्टि (छायावाद) सम्पन्न किया
— गया तथा उसे परम्परागत भावार्थ दर्शन का आधार दिया गया। श्री प्रवाद
में हमें आनन्दवाद माना, पतु म गर्वाभवाद, मन्त्रदेवी म गर्वाभवाद तथा
निराशा में अर्द्धवाद। अब स्वरित-म सम्पन्न व विषय के अनुकूल छाया-
वाद की दर्शन का आधार मिलता गया। उसे किसी एक दर्शन में बाँटना उगरे
प्रकृत प्रकृत की रीति करना है। प्रवाद की कामातीनी तथा मन्त्रदेवी में
गर्वाभवाद प्रधान है।

छायावाद का शिल्प-मोच्छ्रव — भाव-विधान के साथ इस नये वाद ने
रूप-विधान में भी अग्रेसर परिवर्तन किया। भाषा मृदु-मरम, पणिष्टन व
प्राजल। प्रवादपूर्ण प्रवाह भाषा में नाद-मोदर्य का समावेश करता है। छंद
के विषय में भी कवि बड़े मार्मिक कृणाल निर्मयी है। उर्दू के बड़े, बगल के
पदार तथा अंग्रेजी के मोनेट आदि का भारतीय रूपान्तर प्रयुक्त हुआ।
स्वरपात, गति-लय के मिथुन ने नाद-मायुषं दिया—अब इस वाद्य के
नवीन परिधान पर कवि हर्ष-जुलन में गा उठता है

“लुल गये छंद के बंध, प्राम के रजत पात,

अब गीत-मुक्त हो युगवाणी बहती अयात।”

अलंकारों की योजना में भी परिवर्तित दृष्टिकोण—प्रभावातिशय
अंकित करने के लिए माध्य विधान, लाक्षणिक
शिल्प-विधान अभिव्यजना, समागोक्ति व अन्योक्ति, वितो-
षण-विषयस्य तथा प्रतीक योजना—इन
के प्रयोग से संवेदनशील भावावन। पत अलंकारों के औचित्य

के अभाव में जिस प्रमग, परिस्थिति या पात्र का संकेत मात्र देकर कथा-प्रवाह आगे बढ़ जाता है उसे ही अधिक परिवर्धित, गुप्त व प्रभावशील स्वरूप में प्रकाश में लाना—खडकाव्य कहलाता है। महाकाव्य का क्षेत्र है समस्त जीवन, खडकाव्य उग जीवन की एक मार्मिक प्रमग की शैली। महाकाव्य सामाजिक मानव का समष्टि चित्र है, खडकाव्य व्यक्तिनिष्ठ जीवन का व्यष्टि चित्र। रामायण में पचवटी प्रमग अथवा महाभारत में जयद्रथवध एक

छाया-चित्र के समान अस्पष्ट—अवातर प्रमग

परिभाषा

के रूप में आये हैं पर यदि इसी प्रमग को काव्य

का मूलधार बनाना हो तो देश काल पात्र का

परिवर्धित प्रतिचित्र (Enlargement-Copy) देना होगा। गुप्तजी की 'पचवटी' और 'जयद्रथवध' इसी प्रकार के खडकाव्य हैं। इसमें किसी एक पात्र के मानम-द्वन्द्वों के घात-प्रतिघात-मूलक उत्थान-पतनों का पूर्ण विश्लेषण होता है जो किसी कथानक का आधार लेकर चलता है। जो अन्तर भावरूप-विधान की दृष्टि से अनेकाकी व एकाकी में, उपन्यास व कहानी में, होता है वही प्रायः महाकाव्य व खडकाव्य में होता है। इस सघर्ष-सकुल जीवन में समय व अवकाश की संकीर्णता के कारण सूक्ष्म-मरम काव्य-विद्या की ओर जनरचि अधिक आकृष्ट होती है। यही कारण है कि आधुनिक युग में महाकाव्य से अधिक खडकाव्य का प्रणयन हुआ है।

यह काव्य का खड रूप प्राचीन भारत की प्रतिमाओं का भी उपास्य रहा है। 'महाभारत' के कई पर्व-उपपर्वों की कथा खडकाव्य के रूप में वर्णित है : नलोपाख्यान, सावित्री-चरित्र, ध्रुवोपाख्यान आदि। कालिदास का 'मेघदूत' आदर्श खडकाव्य के रूप में प्रसिद्ध है। इसमें विरही यक्ष अपने प्रवास-काल की समस्त सवेदनाओं का भार देकर मेघ को प्रेयसी के पास भेजता है। इस काव्य में आत्मगत विरहानुभूति, संगीतात्मक शैली, प्रकृति सौंदर्य की पृष्ठभूमि तथा सदेश की मार्मिक एकान्विति सभी तत्वों का समाहार हुआ है। इसकी शैली पर पवन-दूतादि काव्यों की रचना हुई पर मेघदूत के समक्ष सब हतप्रभ होकर लुप्त-प्राय हो गये। हिन्दी में प्रेमाख्यान मूलक

गणकाव्यों का मूलन हुआ पर केवल इतिवृत्त निरूपण के अतिरिक्त कोई विशेष प्रभाव अतिरिक्त न हुआ। नरसिंहदास का 'गुदाभा चरित' ब्रजभाषा की गणित्यपूर्ण पदावली में गरम, प्रथम मकल खडकाव्य है। इसकी मूढमता प्रभाववत्त का मयन करती है। भावराश व कलाश का मनुजित अनुपात सर-मता का कारण है। श्री जगन्नाथदास रत्नाकर ने ब्रजभाषा में 'हरिचन्द्र', 'गंगावतरण' लिखा। 'उद्धरणव' भी मुक्त शैली में लिखा खड काव्य ही है।

रामनरेश त्रिपाठी, भगवान दीन, प्रगाद आदि ने परपरा भी इस शत्र में मकल रचना की। त्रिपाठीजी के 'पथिक', 'मिलन', 'स्वप्न' आदि में प्रवृत्ति के मणिमय चित्रण कथा के चानावरण की मृष्टि करके पृष्ठभूमि का काम देते हैं। श्री मैथिलीशरण गुप्त ने इस काव्य रूप में प्रभूत रचनाएँ की। 'रंग में भग, पक्वटी, जयदयवध, नृप' आदि बड़े लोक-प्रसिद्ध व सरस खडकाव्य हैं। इनके काव्यों में कथा-मूत्रना पात्रों का मनोवैज्ञानिक चित्रण, नाटकीय दृश्य-विधान, प्रवृत्ति-नोदय तथा छंद-अलंकार रम की योजना—रामस्तु तत्वों का समन्वय पाया जाता है। पूर्व की कृतियों में भावात्मक—रागात्मक तत्व की प्रधानता होने में महज मौल्य अधिक है, पर अन्तिम खडकाव्यों में बौद्धिकता के विषय आपस में प्रवाह व प्रभाव को आश्रित कर दिया है। इनकी कल्पना ने खड प्रमगो व चरित्रों में नूतन उद्भावना भी की है। महा-ववि निराला ने भी 'तुलसीदास' व 'राम की शक्ति-पूजा' खडकाव्य लिखे। गियारामशरण ने 'मोयं विजय' लिखा जो गीतात्मक होने हुए भी खडकाव्य के विशेष समीप है। बालकृष्ण शर्मा नवीन की 'विस्मृता उमिला', रामकुमार वर्मा की 'विस्तीर्ण की चिन्ता' अन्य मकल रचनाएँ हैं। आज के खडकाव्यों में प्रायः निम्नलिखित तत्वों का समावेश रहता है—

सामिक प्रमगो की कथान्विति, प्रधान पात्रों का मूढम मनोवैज्ञानिक विदलेपण, चरित्र-चित्रण में नाटकीय कथोत्कथन तथा नाटकीय दृश्य-विधान, वीर-करण-शृंगार में से किसी का अंगी के रूप में रस-परिपाक, भाषा की पुष्ट-प्राजलता तथा छंदों की सरस समीतात्मकता मुख्य हैं। इसके अनिरिक्त

प्रभुगर्भ ।

निराला का काव्यात्मक व्यक्तित्व—इन इन की गार्हस्थ गर्भना
बनने वाली में 'निराला' का व्यक्तित्व निराला है । उनके लिए समाज का
'आकाशमन्दार प्रभ' टीका उद्भूत है । 'संसार, मन व आत्मा' तीनों में पुष्ट,
प्रौढ़ व सौन्दर्य, मानों मत्-विषय और आनन्द के अन्तर्गत में इनके ये तीनों
तत्त्व घटित हुए हैं । इनके कई भाषाओं में अनेकों प्रगति प्राप्त कर ली जा-
इनकी कृतियों में कई प्राचीन भाषाओं के गार्हस्थ का समन्वित प्रभाव दीगता
है । यगती का प्रभाव उनकी संगीत, भावना, रसकारमत्त पर; मानव का
प्रभाव उनकी भक्ति भावना पर, गम्भीर के वेदान्त—उत्तिष्ठ का प्रभाव
उनकी चिन्ता-पारा पर, अद्वैत का प्रभाव उनके छन्द व गीत स्थान पर
तथा मार्ग का प्रभाव उनकी प्रगतिशील कृतियों पर । इन प्रकार भाव व
प्रभावों का इन्द्र-जट इनकी रचनाओं पर विविध रूप-रंगों का आवरण
ढाले हुए हैं । इनके काव्यों में पुराण-नार—शीर्ष

निराला का व्यक्तित्व

व पीरव का प्राधान्य है तथा स्त्री-तत्त्व—गुणमा-
रणा व गुन्दरता की अपेक्षातन गीत स्थिति है ।
विरोधी गुणों में जैसे उनका व्यक्तित्व बना है

यैसे ही वैषम्यपूर्ण साम्य से काव्य । अध्ययन, भक्ति व चिन्तन के तीन
बिन्दुओं ने काव्य-गर्भन की गहरात बनाया है । वे मन्त्रिक से दार्शनिक,
हृदय से कवि हैं । इनके काव्य-क्षेत्र में उतरने के समय कठ-पारा

न' की बटोर बारा में भुक्त तो कर दी गई पर दीर्घ कारावासी मूरछा व जटना अभी बनी थी। जीर्ण-शीर्ण परम्परा के भग्नावशेषों निर्मूलक करने के लिए इनका प्रवेश प्राति की झत्ता बन कर सामने आ। 'अनामिका' इस अभी का पहला झोका था। भाव-भाषा-छंद सब। ये 'अनुबाल स्वच्छंद छंद' के प्रथम प्रवर्तक हैं। गीत के स्वरों में न्य का भृंगार बिया मानो इन्होंने सुरस्वती के हाथों में उसकी वीणा की तर प्रारम्भ करवाई। छायावाद की बायबी देह-नृतिका की चंचल गी को अद्वैत दर्शन के पल-भार में धीरे मथर बना दिया। उनका ज्ञान तार व चिन्तन अद्वैतमूलक तथा भाव-अनुभूति-सवेदना रहस्यात्मक हैं। मान्य तत्व की विराट भावना में तथा मच्चिदानन्द की परम ज्योति में वा काव्य आलोकित-अनुरजित है। काव्य को इन्होंने सशक्त भाव भूमि प्रतिष्ठित किया। इनके काव्यों में अंजपूर्ण शौर्ष व करण सवेदन दोनों भाष्य मिलते हैं। उनका दर्शन रामकृष्ण व विवेकानन्द से अनुप्राणित उनकी रहस्य-भावना कर्बान्द्र रवीन्द्र व स्वच्छंदतावादी अंग्रेजी काव्य दाय में। 'मान्य ब्रह्म जगन्मध्या' में ज्ञान क्षेत्र में 'मोह' का साक्षात्कार ने की क्षमता दी पर भाव-क्षेत्र में वे अपने मसीम व्यक्तित्व को उस आनंद िष्टि में निरोहित नहीं होना देना चाहते।

"आनन्द बन जाना हेय है, श्रेयस्कर आनंद पाना है।"

दर्शन परोक्ष मत्ता के प्रति जिज्ञासु बनाता है, रहस्य इस प्रत्यक्ष सत्ता प्रति सवेदनशील। अतः इनके काव्य में शक्ति व मोदय का, दर्शन-रहस्य, बुद्धि व भावना का अभूतपूर्व सामंजस्य है। यह विरोधाभास स्वयं ना व्यक्तित्व रखता है। प्रकृति में इन दार्शनिक भावनाओं को प्रत्यक्ष पा है।

उनके काव्यात्मक विकास के कई मोपान दीखते हैं। 'अनामिका' प्राति-नूत स्वच्छंद छंद व नादमयता का प्रयोग। 'परिमल' में जाकर तन व भावना का समन्वय। मुक्त गीतों में ज वन-स्पदन व यथार्थ आप्रह। कास के अन्तिम चरण में प्रगतिशील सत्वों का मवलन। इनके ये चरण-

संकेत प्रमाणित करते हैं कि इनका विकास युग-भावनाओं व सामयिक चेतनाओं को आत्मसात् करना अभिव्यक्ति का नूतन मार्ग बूझ रहा है। उत्तरकालीन रचनाओं में बुद्धि व दर्शन सत्व का प्राधान्य होने से गद्यवत् गभीर गवेषणा वाला पद्य रह गया है।

विकास क्रम

मुक्त प्रगीतों में छायावादी मोदय-भावना व शृंगार का प्रतीकात्मक वर्णन हुआ है। 'जूही की कली' में कोई वासकसज्जा अपना रति-रग कर रही हो ऐसा ध्वनित होता है। प्रगतिशील रचनाओं में मानव के उपेक्षित वर्ग को संवेदनशील सबल दिया है—'भिखारी, अथवा विधवा' में रागात्मक सहानुभूति है। 'जागो फिर एक बार' में राष्ट्रोद्बोधन के स्वर गूँज उठते हैं।

दर्शन स्वरूप का संकेत ऊपर हो चुका है। जगत् को वे असत्य, मिथ्या, माया-प्रपंच मानते हैं। केवल एक विराट-सत्ता ही शाश्वत है, उसी की ज्योति से चराचर प्राणित है। मानव माया के कारण भ्रान्त भटकता है। माया का सर्वाधिक सात्विक रूप प्रेम है। यही प्रेम मानव का विकास—जड़ता से मोक्ष करवा सकता है। इनकी "तू और मैं" शीर्षक कविता में अमीम-मसीम की सत्ताओं का सापेक्ष स्वरूप निर्धारण करने का प्रयत्न है।

"तुम शिव हो, मैं हूँ शक्ति,

तुम रघुकुल-गौरव रामचन्द्र, मैं सीता अचला भक्ति।"

इसी के साथ-साथ रहस्यवाद का संकेत इस निम्न पद्य में मिलता है :—

"वहाँ एक पहले कर घोंगा दोन, तंत्री क्षीण—नहीं जिसमें झंकार नवीन,
रुद्ध कंठ का राम अधूरा कैसे तुझे मुनाऊँ—माँ क्या गाऊँ?"

इनकी काव्यगत मान्यताएँ निराली हैं। छन्दो में पूर्ण निरंकुश स्वच्छन्दवादी। शब्द-चयन बड़ा शास्त्रीय, शब्दों की अभिधा शक्ति पर विशेष आग्रह, भाषा तत्सम, समस्ता संस्कृत पदावली।

काव्य रचनाएँ

शैली—'समासबहुला गौडी'। संगीत शास्त्र के विशेषज्ञ होने के कारण ताल-स्वर-लय का पूरा ध्यान रखते हैं। रस में वीर व करुण—जिस प्रकार उनके व्यक्तित्व में

थे । लक्ष्मण हल निर्माणकारि दुष्टपति उम असा से राम से समीप बैठे, पद
 मञ्जला कर रहे थे । राम की बाल्यक अतीत के अनुष्ठान गुप्ता का सम्मरण
 कर रही थी । विस्तृत उद्यान में जलकी का प्रथम स्निग्ध दशन—“बचनों का
 जलनी मे सोरन-प्रिय सभाषण ।” गीता की अमृत गीत-मार्ग में स्नात

बधा-भूत

उनकी बाल्यता न वामान की विस्तृत-अपरा की
 गिरन उल्लास की । निरुधनुर्भंग की घटना न
 उनसे मन में विस्तृत-विजय भाषना का गचार
 किया । पर रावण के विजय-दृष्टार न उनका

उत्पाद हीन-भावना में परिर्वर्तित है । इस मुक्ता-बणों में पद-पद पर विश्वर
 पदा । भक्त भावसे हनुमान न इसे लक्षित किया । दग्गाग मत्त विशाभ मे
 “सागर के बंध प्रतिगद्य सोइता” दानवामु वेग मे लभ मे उठा । उमके इस
 भीम-पराक्रम का दल निव न शक्ति मे सवेत करके कहा कि किरी विद्या

मे इसे सांग करो मही सो हमारे भक्त रावण की रक्षा का विधान मन्त्रमय है । दक्षिण अक्षरों का ऋण धारण कर दण्ड दृढ़ और शूल मे माल्-मुल्लभ वृत्तिम रोग मे उपाय देन लगी । गूढ आत्ममं रवि भक्त विधी तब तोनहुँ लोक भयो मंघिधारो ।” अब भी गु मही पाद पादमय करण है । गगन को नि गंत करने गु राम के आराध्य तित का मंड करेगा । क्या न स्वर्गम-मेश का निर्वाह हमी भोजि कर रहा है ? वनि गगन हा गग, देखी अन्नधौन हो गई । गह यथार्थ राम को द्रिश्य के दिन गात्रम व उपाय दे रहे मे पर राम स्वय भगनी भगवि देन रहे व—

“उत्तरी, पा महाशक्ति रावण मे आसन्नग;
अन्याय निपर हूं उपर दक्षिण, बहने छल छल,
हो गये नयन, कुछ बंद पुनः दलके दूग जल ।”

राम सोचने लग, देवी विधान अधिप्य है । आज गमग्न नर रण मे स्थित हो गये हैं । आग गोदने पर देगा तां—

“देखा, हूं महाशक्ति रावण को निघे भंज,
लौछन को से जंते दशांक नभ मे अशंक ।”
गाधियो, दूधपतियों ने गम्भनि दी—
“शक्ति की करो मौलिक बटपना, करो पूजन,
छोड़ दो समर जब तक न मिटि हो रघुनन्दन ।”

राम ने दग निर्णय का स्वागत किया—

“मात दशभुजाः विदध ज्योति मे हूं आधित ।”

सह बटना कर आराधना में दीक्षित हुए । हनुमान आराधना के अर्घ्य के लिए एक सी आठ कमल लेने चले । राम ने नाना प्रकार के दक्षिण साधना के प्रतिष्ठानों को समधि के अष्टाग अवयवों से पार कर—आशा चत्र में पहुँचाया । वे लगातार छ दिन तक कमल अर्घ्य देते रहे । अन्त में एक कमल रह गया और मन सहकार को पार करने का प्रयत्न करने लगा । निशा के मुग प्रहर धीतने पर गाथात् दुर्गा स्वय भक्त की परीक्षा के लिए अन्तिम कमल लेकर विलीन हो गई । राम ध्यान-मुद्रा से जगने पर कमल न देख मिटि के

मदेह में विचलित हो उठे । उन्हें तत्साय प्रतिभान हुआ

“ ‘यह है उपाय’ कह उठे राम ज्यों मंत्रित धन—

बहतो यों माता मुझे सदा राजीव नयन ।”

उन्होंने अपनी माधना को विधिपूर्वक समाप्त करने के लिए अपना नेत्र-गघ निवाल कर देना चाहा । शूल-विद्ध करने के लिए शस्त्र शर को लेकर ज्यों ही आघात करने हेत्यों ही शक्ति-दुर्गा ने—

“साधु साधु ! साधक धीर धर्मधन धन्य राम !

कह लिया भगवती ने राघव का हस्त धाम ।”

अन्त में देवी ने विजय-वरदान का जय-घोष किया—

“होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन ।”

इसकी क्यावस्तु में नवीन उद्भावनाएं हैं । कमलापंथ कथा विष्णु मबद्ध हैं, विष्णु के अवतार राम में नहीं । ‘यम-नियम’ की माधना विधि का मवेत है । महाशक्ति का त्रिमूर्ति का भी उपास्य माना है । इस काव्य में राम-हनूमान आदि पात्रों के चरित्र निरूपित हैं । राम में निराशा-दैन्य तथा परेगित वृद्धि का आगोप करने से

आलोचना

ईश्वरत्व का रूप चाहे विकृत हुआ हो, पर मानवीय स्वरूप का मोन्दर्य आ गया है । हनूमान में परम्परागत शौर्य व शक्ति के उपकरण विद्यमान हैं । दूसरे पात्रों का केवल प्रमगवस नामोल्लेख हो पाया है । खड काव्य में अनेक पात्रों के चरित्र-चित्रण का अवकाश भी नहीं होता ।

इसमें आद्योपाद्य वीर रस की अभिव्यञ्जना है । पतत्प्रवच बही भी नहीं होता । इस काव्य का छन्दालङ्कार विधान बड़ा प्रौढ़, प्रभावशाली है । मुक्त-छन्द होने हुए भी भाषा में प्रवाह है । रसगर्भत्व की क्षमता है । भाषा समस्त संस्कृत, ‘बाण की बाणी’ का आभास देती है लेकिन युद्ध-प्रमग में यह दुरुद्ध क्लिष्टत्व दोष गुण में परिवर्तित हो गया है । एक नमूना देविए—

“अनिमेष-राम-विन्दजिह्-दिष्य शर भंग-भाव

विदांग-वद्ध-बोवड-मृष्टि-तर दधिर छाव ।

रायग-प्रहार-दुर्गार-धिकल-धानर-दलवज,

मूर्च्छित सुप्रोवांगव भीषण गयाक्ष गय-नल ॥”

इस प्रकार ‘राम की शक्ति पूजा’ छायावाद की क्षय-शाम कविता कामिनी में शक्ति मंचार का एक सफल ‘काया-कल्प’ विधान है। यह निराला के पौरव-काव्य का प्रथम निदर्शन है।

मुक्तक-काव्य और उसकी परम्परा—प्रवधात्मकता से मुक्त कृति को मुक्तक कहते हैं। “छन्दोबधमय पद्य तेन मुक्तम् हि मुक्तक” इस परिभाषा के अनुसार छन्दोमुक्त रचना भी इसी कोटि में आती है। क्या के पूर्वापर प्रसंग के कथानुबधन की जो अपेक्षा न कर स्वतः सर्वांग भूपूर्ण हो उसे मुक्तक कहेंगे। प्रबन्ध में देश-काल-यात्रा मय पद्य का अपना निद्रिष्ट स्थान है उसमें भिन्न उमका कोई महत्त्व नहीं, पर मुक्तक में परमत्ता निरपेक्ष प्रत्येक पद्य स्वतन्त्र है, स्वच्छन्द है। प्रबन्ध काव्य को यदि एक वागन्ती बाटिका मानें तो मुक्तक को एक पुष्प-गुच्छ जिसमें वसन्त की श्री, सुपमा, मोरभ सबका संकलित सार ‘मूढम सस्करण’ के रूप में विद्यमान है। उसमें स्वतन्त्र रगोद्रेक की क्षमता रहती है। प्रबन्ध में विस्तारमय रसात्मक वातावरण रहता है। मुक्तक में सक्षिप्त सारपूर्ण घनत्व। एक में द्राक्षा-लता का व्यापक फैलाव,

दूसरे में द्राक्षा-कण। पाठक प्रबन्ध की कथात्मक

मुक्तक

धारा में आत्मविस्मृत होकर रसास्वाद करता है, मुक्तक में रस-विन्दु से आत्म-सोप। किसी

व्यंग्य-पक्ष या मार्मिक प्रसंग पर स्निग्ध ‘केन्द्रित

प्रकाश’ डाल कर पाठक को रसमग्न करना इसका लक्ष्य होता है। इसके लिए कवि प्रतिभा को सामान्य जीवनसापेक्ष प्रसंग-चयन, कल्पना की तीव्रता व अनुभूति की सरसता तथा सक्षिप्त सशक्त भाषा का सशिल्प विधान करना पड़ता है। कल्पना की समाहार शक्ति के साथ भाषा की समस्त शैली की योजना करनी पड़ती है। मुक्तक में आत्म-परकता प्रधान है। से कवि बाह्य विषयो को अपनी भावुक-कल्पना से सँवार कर लौक-प्रभावान्वित स्वरूप में व्यक्त करता है।

रसिकता तो अद्वितीय है। उसके विषय में आनन्दवर्धनाचार्य लिखते हैं "अमरकधरेक श्लोकः प्रवधशतायने ।" अर्थात् अमर के प्रत्येक श्लोक में सैकड़ों प्रवध काव्यों की रस-नामग्री विद्यमान है। प्राकृत में लिखी हाल की गाथा-मप्तगती तथा उसमें प्रभावित-प्रेरित 'गोवर्धनाचार्य' की आर्या छंद में लिखी 'आर्या-मप्तगती' बिहारी सतमई मरिना के उद्-गम मानमगूर हैं। अनेक मूकित-ग्रथों में सकलित मगूहीत रस, अलंकार, चमत्कार, ऊहा, नीति, वस्त्रोक्ति, अन्योक्ति प्रधान पद्य मिलते हैं जिससे पता लगता है कि मस्कृत साहित्य में 'मुक्तक निधि' कितनी निर्मित हुई। इस काव्य-विधा को पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, डिगल आदि भाषा-साहित्य में प्रभूत प्रथम मिला। 'वीर-रमात्मक' मुक्तक दूहो का राजस्थानी में अपार भंडार है। कबीर ने अपने मुक्तक काव्य को समाज के विपाक व्रण की शल्य-चिकित्सा के लिए प्रयुक्त किया। तुलसी ने दोहावली व राममतसई की रचना सन्त-भक्ति भाव से ही की अतः शुद्ध काव्यात्मक रमात्मकता के स्थान पर भक्ति-निरूपण व नीति-चित्रण अधिक है, फिर भी प्रेम का सात्विक स्वरूप जनमानस के सामने रखने के लिए चातक-मीन की प्रतीक योजना अति मधुर व सवेदनशील है। रहीम के दोहों में नीति के माय मार्मिक व्यंजना की मदुता भी है। रीति काव्य अपनी शृंगार भावना लेकर अवतीर्ण हुआ। उसने मुक्तक में ही अपनी वामना को मुखरित किया। नायिका-भेद व नख-शिक्ष की मुक्त मालाएँ आश्रयदाताओं को भेट कर द्रव्य, यश अर्जन किया गया। इस काल में मुक्तक की रस-रंग भरी पिचकारी से भावनाओं की रंगरेली मनाई गई। इस काल में बिहारी की विभूति चिरस्मरणीय है। शास्त्र-सम्मत रस-परिपाक की मिठि इनकी सतसई में हुई। इनकी रचना ने शृंगार का 'सुधाघट' परिपूर्ण कर समाज को गोपा। अन्य कवि केवल 'मधु-फण' सचय में ही लगे रहे। "सतसंया के दोहरा ज्यो नायक के तीर" के बिहारी ने 'गागर में सागर' भर कर कवि-कौशल की इयत्ता प्रमा-की। मतिराम की सतसई में भी सरसता, पदलालित्य पर्याप्त है।

में लक्षण-श्रद्धा की रचना भी मुक्तक में हुई पर उसमें न तो शास्त्रीय

पक्ष का निर्वाह हुआ न गार्हपत्यिक पक्ष का। रमणान के—“ताहि अहोर की छोह्मिया छहिया भरि छाछ पै नाच नचावै” तथा रमणोन के “अमी हलाहल भद भरे द्येन द्याम रननार; जियन भरत झुकि झुकि परत, जेहि चितवन ह्वचार।” रमणों की जिह्वा पर सर्वदा नृत्य करने रहते हैं। दम छंटे में पद्य में—भाय, रम, अङ्कार, कल्पना, छन्द—सबका अपूर्व समन्वित योग है। घनानन्द-वक्त्र में भी काव्यात्मक चमत्कार उच्च बाँटि का है। गेनापति का प्रकृति-चित्रण के साथ भाय गुणन भी अच्छा हुआ है। तैरिन इन उत्तरवर्ती कवियों की रचनाओं में भाव के स्थान पर कल्पना की उड़ान, रम के स्थान पर चमत्कार, गवेदनगील अनुभूति के स्थान पर पाठित्य-प्रदर्शन तथा विद-काव्य विधान का आपङ्ग अति-नीमा तक पहुँच गया। परिणाम यह हुआ कि कविता का जन-जीवन में साथ छूट गया। दीनदयालु गिरि तथा गिरिधर कविगण ने अप्रमत्त प्रतीकों व अन्धोक्ति द्वारा जन-जीवन के मार्मिक प्रसंगों की व्याख्या की जो अधिक लोकप्रसिद्ध हुई। ब्रजभाषा में मरम कोमल भाव-मात्रा की अभिव्यक्ति शक्ति अधिक रही, अतः खीर तथा दूधरे उग्र भावों पर कविता न हुई। रीति काव्य के रमाई दलदल में हमें ‘भूषण’ का कर्मव्य कठोर भूषण भी दिग्वार्त पड़ा जिसने राष्ट्रान्यास का रण-घोष सुनाया। वीररस की राजस्याभी भाषा के दूहों में विशाल सर्जना हुई जिगका प्रभूत अक्ष अप्रकाशित है। ‘विषांगी हरि’ ने ब्रजभाषा के इस आक्षेप का मार्जन किया कि ब्रज-भाषा की रमणी रण-भेरी नहीं बजा सकती। उनकी ‘वीर-भतमई’ ब्रज में वीरांचित मस्कार उत्पन्न करने में समर्थ व सफल हुई।

श्रीदावाद के प्रारम्भ ने मुक्तकों को विशेष प्रोत्साहित किया। रङ्ग मामाजिक-गार्हपत्यिक सम्कारों में मुक्ति पाने की तीव्र कामना मुक्तकों में विकीर्ण होती लगी। दम युग के सभी कलाकारों ने भुवतक में रचना की, पर दम क्षेत्र में पतञ्जी का व्यक्तित्व प्रधान है।

सुमित्रानन्दन ‘पंत’ और उनके ‘भुवतक’ (पाठ्य)—पतञ्जी के काव्यात्मक व्यक्तित्व के निर्माणकारी तत्वों से सकेतात्मक परिचय

तर्ह मृगया प्रेमगी के रूप में प्रकृति को देना है। उन्होंने प्रकृति को गौदय व प्रेम का अगाध उग्य माना है।

पंत और विभिन्न वाद—आधुनिक विभिन्न वादों ने पंत को उन्ना प्रभावित किया जिनका उनको व्यक्तिगत रूप से वादों की विचारधारा को प्रभावित व गुप्त किया है। जैसा ऊपर निर्दिष्ट किया गया है, छाया-वाद की प्रयत्नक विमूर्ति में पंतजी का महत्वपूर्ण स्थान है। छायावाद की समस्त विशेषताओं के दर्शन उनकी पूर्ववर्ती कृतियों में मिलते हैं। प्रकृति को मानवीय रूप में देना, गौदय, प्रेम, विरह, कर्षण की अन्तर्धाराएँ; कसकती कल्पना के उच्छ्वास, भावधानि तथा कला-शिल्प; रहस्यात्मक अनुभूति, प्रतीक विधान गद्य की मशिल्लिष्ट योजना उनके काव्यों में ओत-प्रोत है। प्रकृति-गौदय में उनका दृष्टिकोण ऊपर दिखी-गयी हो चुका है। वे 'तृण-तरु-लता-ममर विहगिनी' में अपना साक्षात्कर्म स्थापित कर भाव-विनिमय करते चलते हैं। "सिखा दो ना हे मधुष कुमारी, मुझे भी अपना मोठा गान" में कितनी मार्मिक स्निग्ध याचना है। इस मोहार्द्र के साथ कर्षण कल्पना का योग है। छायावादी काव्य का वादी स्वर विरह है। इसके वे काव्य का मूल स्रोत मानते हैं।

"विद्योगो होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान !
उमड़ कर आँखों से चुपचाप, बहो होगी कविता अनजान !!"
विरह को वे वरदान मानते हैं, यथा—

भिक्ष-वाद
"कल्पना में हूँ कसकती वेदना,
अध्रु में जीता सिसकता गान है,
शून्य आहो में सुरीले छंद है,
मधुर लय का क्या कहूँ अवसान है !"

यह लाक्षणिक अभिव्यक्ति किमी भी साहित्य का शृंगार बन सकती। इसके साथ ही मानवता के सुख-दुःखों से आत्मीय मवेदना उनमें पूर्ण। 'गुजन' तो उनकी आत्मा का उन्मन गुजन ही है। यहाँ पर आकर व प्रत्येक मानव के उर-स्पंदन की मूल प्रेरणा तथा जगद्-उपवन से

मुझे हर्ष 'ब्रह्म-जन्म' को परगना है । उसका मवेदनशील हृदय करण-भावनता से दर्शित हो उठता है —

“जग दीहित रे अति सुख मे, जग पीडित रे अति दुःख मे,
मानव जग में बंट जाये सुख दुःख मे ओ सुख सुख मे ।।”

दुःख को ये मानव ने व्यक्तित्व विभाग का प्रधान उतकरण मानने है—आत्मोन्नति दुःख में ही होता है—

“दुःख हम मानव आत्मा का रे निज का मधुमय भोजन ।

दुःख के तम को या यावर, भरती प्रकाश से वह मन ॥

लेकिन ‘छायावाद’ दृग वेदना-विवर्ति में निगम हो जीवन की आस्था को दंष्टा का दमे पतजी ने फिर से आत्म-विश्वास का मय मृनाया—

“जग जीवन में उल्लास मुझे, नव आशा नव अभिलाष मुझे ।

ईश्वर पर धिर विश्वास मुझे, चाहिए विषय को नव-जीवन ॥”

इस नवीन ‘ज्वालिमय जीवन’ का जग के उदर आगम में वरमन के लिए बर्षि आमंत्रण देता है ।—बर्षि का रहस्यवादी दृष्टिकोण भी बीच-बीच में अपना रहस्य-राग विस्मरता चलाता है । पतजी का रहस्य प्रकृति-प्रसून है उसमें माप्रदायिक गवोणता नहीं—उन्मक्त मस्तिष्क भावोद्रेक है । ये इस प्रकृत मत्ता को विगी अव्यक्त, अज्ञान चेतन मत्ता में स्पष्टित—प्राणित मानने है । प्रकृति के उपादानों का प्रवाह रूप में ग्रहण करके वे तक विहगिनी की मवोधन करने कहते हैं—

“प्रथम रहस्य का आना रगिणि तूने बंसे पहचाना ।

कहाँ कहीं है बाल विहगिनि पाया तूने यह गाथा ॥”

प्रकृति के प्रत्यक्ष मौर्दर्य-प्रोत दृश्यों में उसे ‘मीन-निमंत्रण’ सुनाई देता है ।

“न जाने नलत्रो से कौन निमंत्रण देता मुझको मीन ।

न जाने मुझे स्वप्न में कौन किराता छाया जग में मीन ॥

न जाने कौन ?”

उस अज्ञान मत्ता के रूप-कार्य का स्पष्ट आभास बर्षि को प्रायः

“मैं प्रेमी उच्चादर्शों का,
संस्कृति के स्वर्गिक स्पर्शों का,
जगती के हर्ष-विमर्षों का ।”

जीवन में सुख-दुःख दोनों की सापेक्ष्य महत्ता स्वीकार करते हैं :—

“सुख दुःख के मधुर मिलन से यह जीवन हो परिपूरन ।

फिर घन से ओसल हो शशि फिर शशि से ओसल हो घन ॥”

मुक्ति की कामना दासान्तिकों का मूल लक्ष्य होता है, पर पतजी मुक्ति के सुख में बन्धन के क्षण को साधनात्मक दृष्टि से उत्कृष्ट मानते हैं —
“हैं मधुर मुक्ति का लघु क्षण पर कठिन मुक्ति का बंधन ।” मानव को यह जीवन केवल सुखविलास सकलित करने को ही नहीं मिला है, उसका ध्येय है आत्मोत्तमंग । म्लान कुमुदों की मुस्कान फलों में फलित होकर लोकहित में परिणत होती है, अतः “महत् है अरे आत्म बलिदान, जगत् केवल आदान प्रदान ।” मोक्ष को वे आत्म-सत्ता तिरोहित करके परमात्म तत्त्व में विलीन करना नहीं मानते । परमानन्द की प्राप्ति अद्वैत स्थापन से नहीं हो सकती, अतः वे जीवन के तट पर उस मोती की मछली के रूपाभा का पान करने बैठे रह कर प्रतीक्षा में सुख मानते हैं । “पर मुझे डूबने का डर है, भाती तट की चल जल माली ।” प्रेम को आत्म-विकास का प्रधान तत्त्व मानते हैं—विन्दु को सिन्धु में, स्वर को सगीत में, कलिका को वासंती वैभव में परिणत करने वाला तत्त्व प्रेम है । प्रेम-प्रसूत वेदना में ही व्यक्तित्व का विकास है । विश्व-वेदना में गलकर मन-स्वर्ण नवीन प्रतिमा के रूप में निर्मित होता है । अतः, पत का जीवन-दर्शन अनुभूति चिन्तन व सूक्ष्मदर्शन से पुष्ट व्यावहारिक दर्शन है ।

पत का कला-शिल्प—जैसे भाव-पक्ष व दर्शन-पक्ष में पत-काव्य प्रौढ़ व सतत विकामशील है उसी प्रकार उनका काव्य रूप-विधान भी पूर्ण है ।

भाव-कला का मणि-काचन योग यही प्राप्त हुआ है । शब्दों के सस्कार के माय गीत-मौदय अपूर्व है । कोमलकान्त पदावली में

कला-शिल्प

बन्धनात्मक शरीर की शिराओं में प्रकृति-अनुराग रक्त की तरह भरा हुआ है। वही उनके काव्य की सजीवनी शक्ति है। 'मधुवन' में वासन्ती वैभव का हर्षोल्लासमय चित्र है, तरुण हृदय का यौन उभार है।

“आज तन-तन, मन-मन हों सौन,
प्राण सुख सुख, स्मृति स्मृति चिरसात।
एक क्षण अलिल दिशायधि होन,
एक रस, नाम रूप अज्ञात।”

इसमें युवक-हृदय के भाव-मेघों का घुल-मिल कर विलीन हो जाने का उत्साह है। इस प्रकार के मुक्तकों ने छायावादी काव्य को स्वस्थ वातावरण प्रदान किया है।

‘महात्माजी के प्रति’ में कवि ने उन्हें श्रद्धाजलि समर्पित की है। वर्ग-मधुर्य के इस भौतिकवादी युग में मृत्यु अहिंसा के तत्वों से हृदय-परिवर्तन द्वारा वर्ग-मैत्री व सहयोग को प्रेरणा दी है। अतीत के लुप्तप्राय आदर्शों को जन-मन में प्रतिष्ठित करने वाला गांधीवाद एक दीपतिस्त्रोदध है। गत सन्मृति का पराभव निश्चित था, उसे पुनर्जीकरण करने का भार युग-गुरुप गांधी ने लिया। अतः,

“पूर्ण पुरुष, धिक्कृत मानव तुम जीवन सत्य अहिंसक,
धन्य तुम्हारे शीघ्रणों से घरा आज चिर पावन।”

गीति काव्य और उसकी परंपरा—गीति तत्व की प्रधानता के कारण गीति-मुक्तक कहे जाते हैं तथा इन्हें पाठ्य-मुक्तक से अलग माना है जैसा र स्पष्ट कर दिया गया है। नाना प्रकार के भावोन्मेष बीच-विलास नाभम तरंग (Etherial Waves) के समान मानस में उठते-तहते हैं तो उनकी अभिव्यजना गान में होती है। गुप्तजी गान की परिपा देते हुए कहते हैं—‘रदन का हँसना ही तो गान।’—‘रदन’ यहाँ कोमल वों की स्रग्ना का प्रतीक है। हृदय की कोमल अनुभूतिदाँ जब सरल गीतात्मक पदावली में मुखरित हो उठती है तब गीतिकाव्य की सृष्टि ती है। यह आँसू की तरलता वाले स्वरो का नृत्य है। सुख-दुखों की

"मृगों में अपना ध्यान, कभी दे रहा मैं जग का ध्यान,
 ... गान ही मेरे मेरे प्राण, अनिल प्राणों में मेरे गान ॥"

प्राणसुख संवतन में पतंगों की पाप छ मृग वन्याएँ अप्यदन के लिए मर्तिता की गई हैं। उनमें भाव व शिष्य का निष्कण्ठ इम प्रकार है—

'उर की दासी' में पापगोत्री वरि जन-मानस में उद्भूत भावामियों का विस्मयण करता हुआ निम्न पर पढ़ेवाला है—

"तब मैं कुछ गुण के तदय पूर,

तब मैं कुछ गुण के कदन शून—

गुण गुण न कोई सका भूत ।"

इसी प्रकार गुण-दुःख में जीवन दर्शन का मृग-दृश्य मन्थ है—

"जग पीड़ित रे अति दुःख से जग पीड़ित रे अति गुण से ।

मानव जग में बेट जाये दुःख गुण से ओ' गुण दुःख से ॥"

वर्तमान जीवन की विवर्तिता यही जट है। एक ओर मुष्मातिरेक के एक में पंजा गम्यता का, दूसरी ओर दात-दान अभावों में जराड़ा दलित

शोषित मवतारा वण—दोनों अपनी एकात

विधि में दुर्ग है—अपूर्ण है। दोनों का—अम-

विश्राम का—गुणद समन्वय जीवन की शाति

देगा। 'नोरा विहार' 'गुजन' की दार्शनिक

आध्यात्मिक भूमिका उत्सिख करता है। 'नोरा विहार' के शाव-मुक्तद प्रकृति-चित्रण को देखर उमका दार्शनिक निर्देशन इम प्रकार करता है। इस विवर्तन-व्यावर्तनशील जगत् के दृश्यमान परिवर्तन के मूल में शाश्वत नियम है।

"इस पारा सा ही जग का जम, शाश्वत इस जीवन का उद्गम

शाश्वत है गति शाश्वत संगम ।

जीवन का यह शाश्वत प्रमाण करता मुझको अमरत्व दान ।"

'पावस में वर्षा' में इनका सर्वोत्कृष्ट प्रकृति-चित्रण हुआ है। वैसे पतंगी का सबसे अधिक प्रिय गीत है—'सध्या तारा'। पतंगी के भाव-

वन्द्यनात्मक शरीर की शिराओं में प्रकृति-अनुराग रक्त की तरह भरा हुआ है। वही उनके काव्य की सजीवनी शक्ति है। 'मधुवन' में वासन्ती वैभव का हर्षोल्लासमय चित्र है, तम्र हृदय का यौन उभार है।

“आज तन-तन, मन-मन हों सौन,
प्राण सुख सुख, स्मृति स्मृति विरसात ।
एक क्षण अखिल दिशावधि हीन,
एक रम, नाम रूप असात ।”

इसमें युवक-हृदय के भाव-मेघों का धुल-मिल कर विलीन हो जाने का उन्माद है। इस प्रकार के मुक्तकों ने छायावादी काव्य को स्वस्थ वातावरण प्रदान किया है।

‘महात्माजी के प्रति’ में कवि ने उन्हें थढ़ाजलि समर्पित की है। वर्ग-सघर्ष के इस भौतिकवादी युग में सत्य अहिंसा के तत्वों से हृदय-परिवर्तन द्वारा वर्ग-मैत्री व सहयोग को प्रेरणा दी है। अतीत के लुप्तप्राय आदर्शों को जन-मन में प्रतिष्ठित करने वाला गांधीवाद एक दीपशिखोदय है। गत सभ्रमृति का पराभव निश्चित था, उसे पुनर्जीकरण करने का भार युग-गुरूप गांधी ने लिया। अतः,

“पूर्ण पुण्य, विकसित मानव सुम जीवन सत्य अहिंसक,
धन्य तुम्हारे धीचरणों से घरा आज चिर पावन ।”

गीति काव्य और उसकी परंपरा—गीति तत्व की प्रधानता के कारण ये गीति-मुक्तक बहे जाते हैं तथा इन्हें पाठ्य-मुक्तक में अलग माना है जैसा ऊपर स्पष्ट कर दिया गया है। नाना प्रकार के भावोन्मेष वीचि-विलास या नाभम तरंग (Etherial Waves) के समान मानस में उद्गेलित होते हैं तो उनकी अभिव्यजना गान में होनी है। गुप्तजी गान की परिभाषा देते हुए कहते हैं—‘रदन का हँसना ही तो गान ।’—‘रदन’ यहाँ कोमल भावों की सझा का प्रतीक है। हृदय की कोमल अनुभूतिदाँ जब सरस सगीतात्मक पदावली में मुखरित हो उठती है सब गीतिकाव्य की सृष्टि होती है। यह आँसू की सरलता वाले स्वरो का नृत्य है। सुप्त-दुःखों की

तीव्रतम अनुभूति संगीत में होती है। यह प्राणों की पुकार व आत्मा का आह्वान है। प्रेम-विरह, करुण शांत आदि कोमल भाव ही इसकी आत्मा है। उग्र व रुद्र भाव में संगीत उत्पन्न नहीं होता। आनन्दोन्मत्त या शोक-विह्वल हृदय से ही संगीत के

गीति-काव्य

स्वर फूटते हैं। वैसे 'एकोरम, करुण एव' से काव्य का मूल करुण ही माना जाता है पर गीति-काव्य विशेषतः करुण प्रधान होता है। त्रैलोक्य का शोक इलोक में परिवर्तित हो गया। आत्माभिव्यक्ति इसमें प्रधान होने के कारण कवि की व्यक्तिगत अनुभूति जब लोक-सामान्य भाव-भूमि पर आकर सर्व-संबन्ध बन जाती है तभी उसमें भाव-प्रवणता आती है। गीति-काव्य के प्रमुख तत्व ये हैं—तीव्र भावोद्रेक, आत्माभिव्यक्ति, गेयता, मरस कोमल पदावली, भावान्विति, मूर्धमता, कोमल भावना। इन बिन्दुओं को रेखा के रूप में देखें तो सर्वप्रथम भावावेश की तीव्र अनुभूति ही गीति का प्राण है। तीव्रता के अभाव में सहजोद्रेक नहीं होगा। आत्मनिष्ठता इसका दूसरा तत्व है। वैयक्तिक अनुभूति ही अधिक संवेदनशील होकर अभिव्यक्त हो सकती है। संगीतात्मकता इसका परिधान है। ताललयाय्य गान में ही भावों के छायालोक आवद्ध किये जा सकते हैं। पदावली का प्रसाद-मधुर होना भी परमावश्यक है। पत्तों का मर्मर तथा निर्जर का कलकल ही प्रकृति का संगीत बन सकता है। उस पद में एक भाव व मनोदशा या कल्पना की कसक आनी चाहिए। प्रभावक्य के लिए भावान्विति अपेक्षित है। पद में संक्षेप या मूर्धमता भी होनी चाहिए, विस्तारतन्मयता में बाधक होता है। प्रत्येक भावों से संगीतात्मक रचना नहीं हो सकती। इसके लिए कोमल करुण भाव ही मुख्य माने गये हैं। अतः इन तत्वों का प्राधान्य गीति-भुक्तको में होना आवश्यक है।

गीति काव्य की परम्परा—सामवेद ही संगीत काव्य का मूल है। आर्यों के विस्मय, विलास तथा प्रेम के उद्गार संगीत के स्वरो में फूटते हैं। उत्तर-व्याप्त कालिदास के काव्य-ग्रन्थों में विशेषतः 'विक्रमोर्वशीय' में गीति-काव्य

मुक्त मित्रे हैं। गान-नाच-बद्ध गान सर्वप्रथम व्यवस्थित रूप में उपदेश के 'गीत गोविन्द' में मिलते हैं। वह स्वयं अपने विषय में बहता है —

“यदि हरि स्मरणे सरणं मनो यदि विद्यागङ्गागुह्यद्वन्द्वं,
सधुर कोमलकान्त पदावली शृणु तदा उपदेश सरस्वती ।”

पर इसमें “रति गुण सारे गनमभिभारे सदन मनोहर वेश” तथा

“घनजघनस्तनभारभरे” के विद्यागङ्गा चित्र अधिक

गीति-वाक्य है “हरिस्मरण” तो बहाना मात्र है। प्रधान लक्ष्य तो ‘विद्यागङ्गा’ में बुद्धिपूर्वक वृत्ति का शमन ही

है। इसी आशय को गानने रग मैपिलकोविल विद्यापति ने अपनी पदावली लिखी। राधाकृष्ण की प्रेमलीलाओं के वर्णन में उन्हें इतना भावोन्माद व आत्मविभूति हो गई कि वस्तुपरक वाक्य होने हुए भी आत्मपरक बन गया। इनमें गौदय व प्रेम की भावना प्रधान है। उनके पदों में विरह की टीस, रूपगुण की शिशागा, प्रेमी की विवशता—सबकी आत्म-रस में मिला व्यञ्जना है। उनके भाव, भाषा का गीत अवर्णनीय है। निर्गुण शक्ति की पदों में गरम गीतात्मकता के स्थान पर रहस्य, योग तथा उपदेश की सुषुप्ता है, पर फिर भी “शोनी शोनी शोनी छहरिया” जैसे पद शोक-भावना को स्पष्ट कर शोकगीत जैसे हो गये हैं। तुलसी में भी विनय नीति की प्रमुखता ने शुद्ध गीति-वाक्यात्मकता को आजात कर दिया। मीरा के गीतों में विरहिणी आत्मा की पीड़ा भरी है। उनमें कोमलकान्त पदावली, व कलात्मक मौलिक न होने हुए भी, गीतशास्त्र के नियमों का निर्वाह न होते हुए भी, अनुभूति की तीव्रता व आकुलता के नैसर्गिक सौंदर्य से जनमानस का भाव-वैभव बिलम्बित हो रहा है। मीरा के ये गीत लोककठ में नृत्य करते रहते हैं —

“बसो मेरे नैनन में नगदलाल ।

मोहनिमूरत सावलि सूरत नैना बने विनाल ।”

या

“हरि मैं तो प्रेम दिवाणी मेरो बरद न जान कोय ।”

पदलालित्य व भाषा संस्कार न होते हुए भी भावना की सचाई पूर्णतः है। मूल-साहित्य तो मूल्यवान् गीतात्मक ही है। इनमें गीतशास्त्र की शुद्धता तथा ब्रजभाषा का मरम प्रयत्न दोनों हैं। भाषा में वात्सल्य, शृंगार व विदोष प्रधान हैं—

“निरा दिन मरसत नयन हमारे—

सदा रहत पावस ऋतु हम पे जब ते स्याम सिपारे।”

कारुण हृदय की मार्मिक पुकार है। भक्त हृदय की भाव-भरिता सहृदयो को सुधा-स्नान का अवसर देती है। बूट गीतों में शुष्कता व नीरसता आ गई है। रीतिकाल में वैयक्तिक अभिव्यक्ति न होने से गीति-प्रधान काव्य-प्रणयन न हुआ। रागात्मक संवेदन के अभाव न भी गीति-काव्य-मृजन में विघ्न डाला। आधुनिक काल का गीति-काव्य भारतेन्दु से प्रारम्भ होता है। उनके नाटकों में गेय पदों की प्रचुरता है। गीति-काव्य भाव-दृष्टि से दो प्रकार का सामने आया। एक तो वैयक्तिक अनुभूति की कोमल अभिव्यजना के रूप में; दूसरा देश प्रेम, राष्ट्रगतन, भारत माता की वन्दना के रूप में। ‘प्रेम-घन’ तथा ‘पाठक’ के गीत-माधुर्य लोक-स्मृति में अब तक हैं। रीतिके पकिल शृंगार से निकालकर कवि-रचि को प्रकृति व प्रेम का भाव क्षेत्र दिखाने में इन गीतों ने मार्गदर्शक का काम किया। सत्यनारायण ‘कविरत्न’ के ब्रजभाषा के पद श्रोताओं को रसमग्न कर देते थे, जैसे “माधव अब न अधिक तरसोंगे।”

छायावादी युग के प्रारम्भ ने गीति-काव्यों को पय-पूरसा भर दिया। ‘गीताजलि’ के गीतों की धूम ने ‘खड़ी’ को उत्साहित कर गाने के लिये प्रेरित किया। अंग्रेजी साहित्य के रोमांसवाद ने प्रेम-गीत (Love lyrics) की ओर कवियों को आकर्षित किया। हिन्दी के पास गीति-काव्य की एक युग-युग से उपासित परम्परा ‘गेय पदों’ के रूप में चली आ रही थी। इस नूतन काव्य शैली ने उसे नवीन संस्कार दिये। अब भाव-प्रसार के युग में काव्य क्षेत्र केवल प्रेम, भक्ति तथा विरह ही नहीं रहा परन्तु देश, राष्ट्र, प्रकृति प्रेम के क्षेत्र भी खुल गये। पर

छायावादी प्रवृत्तियों का प्राधान्य इन गीति-मुक्तकों में रहता ही है। उनमें ललितपद विन्यास, संगीतात्मकता, रहस्यानुभूति, परोक्ष सत्ता का संकेत, मौढ्य व प्रेम की प्रवृत्ति समस्त उरादानों का समावेश पाया जाता है। गुप्तजी ने भी गीति-वाक्य के क्षेत्र में अपूर्व कौशल प्राप्त किया है।

“दोनों ओर प्रेम पलता है।

सखि ! पतंग भी जलता है औ' दीपक भी जलता है।”

अपने व्यक्तित्व का अद्वितीय है। इसी प्रकार,

“सखि, ये मुझ से बह कर जाते।

कह तो क्या ये मुझको अपनी पथ बाधा ही पाते।”

—मे अनुताप मिमक रहा है। प्रवृत्ति में रागात्मक सम्बन्ध, असीम के संकेत, राष्ट्र-प्रेम आदि की भी मार्मिक व्यञ्जना इन गीतों में हुई है।

‘प्रसाद’ के गीतों का मार्मिक बड़ा विराल है। उन्होंने तो अपने नाटकों के गीतों में स्वरलिपि के संकेत भी दिये हैं।

“आह ! वेदना मिली बिदाई।

भनें समवश जीवन संचित मधुरकृतियों की भीख लुटाई।”

में अगर-धूम्र रेखा की तम में विलीन होने की व्यापक सन्तुष्टि हो रही है।

“अरण यह मधुमय देना हमारा।

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा।”

इनके अतिरिक्त स्वतन्त्र गीत भी उन्होंने लिखे जिनमें हृदय की समस्त सरमता, कोमलता मणीत के सौचो में दृष्टी हुई है।

“बोती बिभावरी जागरी !

अंबर पनपट में डुबी रही तारा घट ऊया नागरी”

उनका प्रसिद्ध गीत है। स्थानाभाव में अधिक उद्भरण देने की अममर्थता है। इसमें ‘उप मृक’ के मौढ्य में छायावादी मानवीयता को सन्नत कर गर्व-ज्वेल रूप दिया है। ‘निराला’ ने भी गीति-वाक्य की भावना को अपने वाक्यों में प्रथम दिया है। उनके मुक्त छन्दों में भी लय-प्रधानता है।

“भारति जय विजयकरे !
 कनक शस्य कमलधरे !’
 अयवा-डोलती नाव, प्रसर हँ धार,
 संभालो जीवन खेवनहार !”

मैं भक्त भावुक हृदय का आत्म-समर्पण व दैन्य-दर्शन किसी भी सहृदय की अश्रु-अंजलि का पात्र हो सकता हूँ। “जागो फिर एक बार” में नस-नस में आत्मोत्सर्ग करने की भाव-संचार शक्ति है। पंतजी की संगीतात्मक अभिरुचि का ऊपर निदर्शन हो चुका है। समस्त ‘गुजन’ उनके “प्राणों के उगमन-गुंजन” की प्रति-स्वरलिपि है। ‘गुजन’ का उपक्रम व उपसंहार इसी स्वर-सधान का आरोह-अवरोह बिन्दु है।

“गान ही मैं रे मेरे प्राण, अखिल प्राणों में मेरे गान।”

उनकी एक अमर गीति-कृति ‘मौन-निमग्न’ है। इसमें रहस्य के पुट ने सरसता को ओर आर्द्र कर दिया है। “लाई हूँ फूलों का हार” में प्रकृति अपने यौवन, शृंगार, सौन्दर्य को ‘क्रय-विक्रय’ से मुक्त स्वच्छंद लुटा रही सी प्रतीत होती है। गीतिकार के रूप में डा. रामकुमार वर्मा ने प्रभूत प्रतिदि पाई है। उनके गीतों में प्रेम, विरह, जिज्ञासा, रहस्य सब कुछ है। “एक दीपक किरण कण हूँ” में जीवात्म सत्ता के सापेक्ष व्यक्तित्व का निरूपण है। “मैं तुम्हारी मौन करुणा का सहारा चाहता हूँ”—मे प्रेमी के अन्तर की विवशता मेंझधार में ही किनारा ढूँढ रही है।

“गीतिमय निमंत्र बनुं मैं,

प्रिय तुम्हारा स्वर बनुं मैं।”

इसमें विश्वास व आस्था के स्वर हैं। श्री सिवारामशरण ने भी वर्तमान हिन्दी साहित्य को ‘गीत’ अर्घ्य देकर सम्मानित किया है। इनमें दाशैनिकता तथा बौद्धिकता अधिक है। इनके गीतों पर ‘गीताजलि’, प्रसाद के ‘कानन कुसुम’ तथा रामकृष्ण दास के गद्य गीतों का छाया प्रभाव है।

“कैसे पार बढ़ाऊँ मैं—

इस घन-गहन विजल के भीतर, मार्ग कहाँ से पाऊँ मैं।”

श्री हरिवंशराम बच्चन ने कई गीति-ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं—उनके गीतों में सरलता, सरसता तथा मार्मिकता रहती है। 'मधुसाला, मधुबाला, निशा निमंत्रण, एकांत मगीत' आदि छोटे-छोटे प्रगीत-मुक्तक के प्रथम लोक-रसना पर नृत्य कर रहे हैं। "वह पग ध्वनि मेरी पहिचानी" बड़ा प्रसिद्ध गीत है। इन गीतों में चित्र, नाद, काव्य मग्न का सौंदर्य संकलित है। 'तीर पर कैसे रुकूं मैं, आज लहरों में निमंत्रण!' में वह अपनी कल्पना का मूल आधार छोड़ कर तरल पद्यों को अपनाता है। 'निशा निमंत्रण' विधुर हृदय का पलकों से सारक अग्निकण चुनने का उपक्रम है। 'इम-भार, उस-भार' भी बड़ा मार्मिक गीत है। 'सतरंगिनी' में यह गीतात्मकता पूर्ण विकसित हो रही है। और भी कवि इस क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान प्राप्त कर रहे हैं, पर स्थानाभाव से हम उनका निर्देश नहीं कर सकते। इस 'प्रगीत-मुक्तक' के क्षेत्र में सुश्री महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व सबसे निखरा उभरा है, अतः इस काव्य-विधा के प्रतिनिधि के रूप में हम उन्हें अपने अध्ययन का विषय बना रहे हैं। मध्ययुगीन मीरा की प्रेम-साधना महादेवी में प्रतिकलित हुई है।

सुश्री महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व—भक्तिपूत माता व कर्मनिष्ठ पिता के आदर्शों ने इनके बाल मस्तिष्क का निर्माण किया। अध्ययन तथा चिंतन इनकी साधना के प्रधान उपकरण रहे हैं। मस्तिष्क व अंग्रेजी का प्रभाव इनकी साधना पर अकिंचन है। भारतीय अद्वैत तथा बौद्ध दुःखवाद ने मिलकर इनके कल्याणपूर्ण दर्शन का निर्माण किया है। भूत जगत् के अभाव की तीव्र अनुभूति तथा मीरा-भावना के प्रति अनुसंग ने मिलकर इनके रहस्य को स्फूर्ति दी। इनका व्यक्तित्व सरलता, सहृदयता, व करुणा से बना है। श्रीमती वर्मा के गीति-काव्य में गीत के सामान्य तत्वों का समाहार तो है ही—पर इस क्षेत्र में उनका स्वतंत्र योगदान भी प्रभूत है। इस पीछापाव सामार की अधिष्ठात्री वे स्वयं हैं। उनके गीतों के कुछ विशेष उपकरण ये हैं—वेदनामय विज्ञान, प्रकृति के मंत्रों में रहस्यात्मकता, कल्पना की

महादेवी

निरसीम परिधि, भाषों की चित्रात्म गदित्तु योजना, बौद्धिक-दाननिवृत्ता, क्लृप्त-मगूण पदायनी, गरग गगीन . . . इनका पचामृत ही इनका काव्य रसापन है। इन तत्वों पर अन्य केन्द्रित आलोचक अपेक्षित हैं। (१) वेदना-वितान—इनके सम्पूर्ण काव्य-मण्डल पर छाया हुआ है। प्रत्येक गीत गौर-मण्डल में आलोचित नक्षत्र है जिगरा वायुमण्डल वेदना-विवृत्ति है। वे अपनी स्वतन्त्र सत्ता रतते हुए भी एक व्यापक तेज पुंज के अग्निकण हैं—इसी प्रकार इनके गीत इनके जीवन की वेदना के स्फुलिंग हैं। वेदना का पायेप लेकर इनकी भावना कण-कण में रागात्मक परिचय कर लेना चाहती है। वेदना ने इनको बाणी का वरदान दिया, बाणी ने वेदना का मधु पाया। वेदना की बाणी पर इन्होंने जन मन के तारों को श्रुत करने वाली रागिनी छड़ी है। "तुमको पीड़ा में डूँडा, तुममें डूँगी पीड़ा।" पीड़ा, प्रियतम को प्राप्त करने का प्रथम अवलम्बन है। "मधुर मधुर मेरे दीपक जल" में कितना मृदु उच्छ्वास है! समस्त विरहिणी जीवात्माओं की पीड़ा उनके अंतर में समाविष्ट हो गई। वे स्वयं कहती हैं—

। "मेरी आँखें सोती हैं इन ओठों की ओठों में,
। मेरा सर्वस्व छिपा है इन दीवानो चोटों में।"

इसमें वेदना की सवेदनशीलता की सुरक्षा हुई है अन्यथा 'उर्दू-बायरी' का उल्हास मात्र रहता।

(२) प्रकृति के संकेतो से रहस्यात्मकता—श्रीमती वर्मा को प्रकृति का प्रत्येक रूप प्रियतम का सकेत देता है। उपा-साँझ की धुंधली यवनिका प्रकृति प्रेयसी व विशेषताएँ अज्ञात प्रियतम की प्रणय केलि का मंच बनाती-सी प्रतीत होती हैं। राका-अमा भी प्रियतम के मोन अभिसार का सकेत पाने आवर्तन-विवर्तन करती हैं। इनकी विरहिणी-भावना, शशि-दर्पण में देख-देख कर तिमिर-केशों को सुलझाया करती हैं। पावस को रूपसि प्रेयसी से प्रणयामंत्रण किया

गया है। प्रकृति भी इनकी भावना की प्रतिकृति है—दोनों महिलाओं का एक ही लक्ष्य है—प्रियतम से मिलन। उनमें साधल्य द्वेष की भावना नहीं, परस्पर सभी भाव है। एक की करण-वातरता को दूसरा दूर करने का प्रयत्न करता है। प्रकृति उद्दीपन के रूप में भी आती है, पर वह स्वयं ब्रह्म की भावना से मवेदित-स्पष्ट होती प्रतीत होती है। प्रत्येक प्रकृति तत्व में “वह कौन है?” यह अनन्त का आभास दीखता है। “स्वप्नशाला में यधनिका डालकर, सब दुर्गों को खोलता वह कौन है?” तारक अपलक दृष्टि में किसके आगमन की चिर-प्रतीक्षा करते हैं? इस प्रकार प्रकृति के परिवर्तन-विवर्तन-उड्डोलन, आकुचन-विकुचन में प्रणय अभिमार के मकेत प्रतीत होते रहते हैं। उनकी भावना प्रियतम के साथ विरह-मिलन के स्वामोच्छ्वास की आँख-मिचौनी खेलती हुई अनन्त रहस्यात्मक प्रतीक चित्रों की योजना करती है।

“विरह में मोम सा तन घुल चुका है, अब दीप सा मन जल चुका है;
चेतना का स्वर्ण जलती धेदना में गल चुका है।”

(३) कल्पना की असौम-परिधि—वैसे तो समस्त छायावादी काव्य कल्पना-प्रचुर है पर महादेवीजी के पास गीति-मूलिका के लिए अनन्त अपार रंगों की कल्पना-बटोरियाँ हैं जिनमें विविध छायालोक के भाव-चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। कल्पना इनकी सदाकत, मूढमय सावेतिव है कि मूर्त का अमूर्त विधान तथा अमूर्त का मूर्त विधान तुल्य विद्युद्गुमेघ से हो जाता है। गीत की भाव सपनता व एंका के लिए प्रतीकों की योजना की गई है। इनके काव्य का समस्त अप्रस्तुत विधान कल्पना की कला है जैसे जगत् निर्माण की घातुरी माया में है। ब्रह्म अपनी शक्ति माया से अनन्त आभासों की जिस प्रकार रचना करता है उसी प्रकार ये अपनी कल्पना में भाव जगत् को नाम रूपात्मक सत्ता प्रदान करती हैं। वही अस्पष्ट प्रतीकों की योजना में कल्पना दुरुह, विलुप्त हो गई है।

(४) भावों की बिभ्रोपम सतिलप्यता—इनका भाव जगत् अपने रूपों में अनन्त, रंगों में नवीन, अपनी मूढमयता में अद्वितीय है। भावों का मोर-बज्र

अधिवृत्त वेदना की परिधि में धूमता सा प्रतीत होता है पर प्रत्येक गवेदना, अनुभूति, मनोदशा अपने में नवीन है। इन्होंने स्वप्निल गगार के गौन्द्य को अपने भाव-चित्रों में बाँधने का प्रयत्न किया है। प्रत्येक भाव प्रियतम के पास प्रेयणीय मनोव्यथा का गदेन-यत्र बना दीप्तता है, फिर भी उसे अमंतीय ही बना रहता है। ये एक गीत में कहती हैं—

“कैसे संवेद प्रिय पहुँचाती ?

दृग जल की सित मसि हूँ अक्षय,

मसि प्याली झारते दारक द्वय;

पल पल के उड़ते पृष्ठों पर सुधि से लिख श्वासों के अक्षर;

मैं अपने ही बेगुथपन में लिखती हूँ कुछ, कुछ लिख जाती।”

कितना मार्मिक भाव-चित्र है उस मनोदशा का जब अगम्य भावोर्मियाँ मानस को उद्वेलित करती हैं। प्रियतम को आक्रोश-उपालभ देने का विचार आता है पर ‘कलेजा’ कागज पर नहीं उतरता। अन्तर की ऊमम उष्ण उच्छ्वासों में या शीत अश्रुओं में बह जाती हैं। सूर की भाव विट्ठल गोपियों के लिए भी भावना का आदर्श यहाँ उपस्थित है। इन भावों में आद्यत एकांनवित तथा रस-परिपाक मिलेगा। चित्रात्मक मंदिष्ट प्रभाव मानस पर अंकित करना इन गीतों का लक्ष्य है। चित्रोपम सूक्ष्म विस्तार (minute details) के साथ समन्वित प्रभाव अंकित करने की भाव योजना है।

(५) बौद्धिक दार्शनिकता—देवीजी के गीतों में चिन्तन पक्ष भी उतना ही प्रौढ़ व सशक्त है जितना रहस्यमय भावन। इनके दर्शन में शंकर के अद्वैत तथा बौद्ध की कल्याण का पाणिग्रहण है। निर्गुण ब्रह्म इस प्रकृति व मानव जगत् का मूल आधार है। माया-मकड़ी ही अपने उर के तिरंगे तारों से जग-ज्वाल का ताना-बाना बुनती है तथा उसमें बदिनी बन जाती है। जीवार्म-परमात्मतत्त्व मूलतः एक है, पर माया के आरोप से भिन्नवत् प्रतीत होते हैं। विश्वव्यापिनी कल्याण से मैत्री करने से ही निर्गुण निर्बंध प्रियतम भी सगुण-बद्ध सत्ता की भाव-कारा में बाँधा जा सकता है। पर बुद्बुद क्या सागर के

अपने बच्चे को जल खाने दे। आमा, "अधुमन खोमन कहाँ तू आ गई
 सहेली री?" परमात्मा ने विष्णु का भटका रही है। यह तो "दूत सौत
 का हुनो प्रमातो सब जानने दो" अपने को मिटाकर ही प्रियतम को पा सकेगी।
 हमने से इनके सन्तानमय मातृत्वं का शब्द का गीतमं दिया है, अन्वया से
 आमा का केवल 'दिव्य स्वप्न' मात्र बने रहने। "मैं तुम से हूँ एक, एक हूँ जैसे
 रश्मि-प्रकाश" से अद्वैत-भाव सुगम हो रहा है। पर कवयित्री ब्रह्म मत्ता
 के मातृत्व के साथ आत्म-महत्ता भी स्वीकारती है।

"उम अमीम को आनी हूँ मेरी मधुना पर पीडा,
 उमारे प्राणों में पूछो क्या पाल सकेंगे पीडा?"
 तथा

"उमसे अनन्य करणा हूँ मुझ से अनन्य भूतावन।"

(६)—इनके काव्य की अन्य विशेषता इनकी भाषा-छन्द-रस मगीत
 आदि का-शिल्प से सम्बन्ध रखती है। इस शब्द में भी श्रीमती वर्मा की
 देन अद्वितीय है। शब्दों की सामक-सम्झा अपने प्रिय भावों को आत्ममातृ
 करने के लिए व्युत्पद्य रहती है। सरल दैनिक प्रयोग की पदावली भी कितनी
 प्रभावशालिनी हो सकती है और यह साम्प्रदायिक के समान आचरण करती
 है। अचल, माध्य तथा आचर्यपूर्वक स्वर-मधान करने ही प्रगाढ़-माधुर्य का
 गारस्वत-वेग उमड़ता खाता आता है। इनकी भाषा में प्रकृति के चिरपरिचित
 सत्व प्रतीक-विधान से प्रयुक्त किये गये हैं। प्रतीकों की भाषा की बोधगम्यता
 बहुत कुछ पात्र के बौद्धिक सम्भार पर निर्भर करती है। लाक्षणिक
 अभिव्यञ्जना व ध्वनि का प्रयोग प्रचुर है —

"आँखों की नीरव भिषा में, आँसू के मिटते दागों में।

ओठों को हँसती पीड़ा में, आँहों के बिलरे त्यागों में।

बण-बण में बिलरा हूँ निर्मम, मेरी आँखों का सुनापन।"

भावनाओं के मानवीकरण से अमूर्त भाव भी मूर्तिशिल्प का माध्यम
 स्वर हमारी आराधना का लक्ष्य बनता है। शब्द चयन से काव्य में चित्रकला
 का आरोप तथा इनके चित्रों में काव्यकला नियोजित है; इसी प्रकार सगीत
 का माधुर्य भी अपूर्व है। इनकी वाणी को वेदना का मधु, चित्र की विविध

“मेरे छोटे जीवन में देना न तृप्ति का कण भर,
रहने दो प्यासी आँखें भरती आँसू के सागर ।”

मीरा भी प्रियतम को पाने में इतनी ही विकल, उन्मत्त तथा आत्म-विस्मृत है, पर महादेवी का प्रियतम सगुण-साकार न होकर निर्गुण-असीम-निराकार है फिर भी वह आत्मसत्ता को समर्पण कर देती है—

“यिसर्जन हो है कर्णधार, वही पट्टेचा देगा उस पार ।”

असीम-ससीम की यह आँखमिचौनी अनंत रूप-रंगों में प्रकृति के सौन्दर्य पट पर अंकित हो मिटती जाती है, पर उसके सकेत-बिन्दु मानस पर अमिट रहते हैं। यह रहस्य सूफियों के या कबीर के सांप्रदायिक व साधनात्मक रहस्यवाद वाला नहीं है, न यह रहस्यवाद केवल भक्ति व प्रेम की भित्ति पर टिका हुआ है जैसे मीरा का। परंतु इसमें दर्शन, भक्ति, प्रेम, दास्य सब घुल-मिलकर भावात्मक रहस्यवाद की सृष्टि करते हैं। वे प्रतीक भाषा में प्रिय आगमन-स्वरूप को अभिव्यक्त करती हैं—

“कहनामय को भाता है तम के परदों में आना,
हे नभ की दीपावलिओ तुम पल भर को बुझ जाना ।”

बाह्य सत्ता के नितांत तिरोभाव में परात्म सत्ता का प्रकटीकरण होता है। महादेवी की आकुल अंतर की वेदनामयी घमनी ने निर्गुण निराकार में भी सवेदना के स्पंदन जागृत कर दिये हैं। वह साधना के इस दीप को स्निग्ध आभरण देती हुई कहती हैं :—

“मधुर मधुर मेरे दीपक जल ।

युग युग प्रतिदिन प्रतिपल प्रतिक्षण,

प्रियतम का पय आलोकित कर ।

सारे शीतल कोमल नूतन, भाँग रहे तुझसे ज्वाला कण;

विश्व शलभ सिर घुन कहता,

मैं हाथ न जल पाया तुममें मिल ।”.....

महादेवी के संकलित गीत—‘विरह का जलजात जीवन’ में जीवन के उद्गम स्रोत की व्याख्या है। वेदना से इसका जन्म, कहना में

निवाम । उपारमि हमके आँमुओ को पोंछती है । रात्रिरमणी आँमुओ को गिनती है । अशु जीवन की आद्यत ध्याख्या है । इसमें भारतीय मस्कृति के प्रतीक 'जलजात' को जीवन का रूप दिया है जो बड़ा भार्मिक व मुन्दर है । इस जलजात का मायंक्य इगो में है कि यह प्रियतम की पूजा के लिए समर्पित हो सके ।

—'बोन भी हू में तुम्हारी रागिनी भी हू' इसमें भारतीय दर्शन का रहस्यवादी निरूपण है । जीव उम परमात्मा के द्वारा निर्मित भौतिक उपादानों की समष्टि भी है और चेतन सत्ता की समष्टि पाठ्य गीतिकाएँ भी । उमका शरीर (बोन) भी उमी के तत्वों से बना है तथा उमका अध्यात्म चेतन तत्व (रागिनी) भी उमी का है । ईश्वर जगत् का उपादान व निमित्त कारण दोनों हैं । दोनों एक दूसरे में भिन्न होने हुए भी अभिन्न हैं । "दूर तुमसे हूँ अलख सुहागिनी भी हूँ ।" प्रनीयमान पृथक् सत्ता के मूल में अद्वैत सत्ता है । यह विरोधाभास जीवन के शाश्वत सत्य की व्याख्या है । अन्त में तो यहाँ तक हो जाता है कि—

"पात्र भी, मधु भी, मधुप भी, मधुर बिस्मृति भी ।"

समस्त भिन्न सत्ताएँ एक तत्व में तिरोहित हो जाती हैं ।

—"मधुर मधुर मेरे दीपक जल ।" यह चिर ज्वाला पीडामयी विरहिणी आत्मा का माधना-गीत है । इसमें कितनी दुःखता, मृदुता, करुणा तथा विवशता है । इस माधना-मय का लक्ष्य है—

"धुग धुग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिपल;

प्रियतम का पय आलोकित कर !"

अन्त में अपने जीवन-दीप की निर्वाणोन्मुख प्रतिभा देकर आदवासन के स्वरो में आत्मबोध करती है—

"तू जल जल जितना होता क्षय, वह सघोष आता छलनामय;

मधुर मिलन में मिट जाना तू उसकी उज्ज्वल स्मित में घुलमिल।

.... मधुर मधुर मेरे दीपक जल ।"

प्रगतिवाद : मानव अपनी नग्न विकृतियों, भग्न आशाओं व शीर्ष आदर्शों से इस भव में भ्रान्त सा ही भटक रहा है । इस विश्व में एक ओर समस्त विलास-वैभव, ऐश्वर्य; दूसरी ओर दैन्य, दारिद्र्य व अभाव का नग्न नृत्य ! इस यथार्थवादी युग-समर्पण की ध्वनि साहित्य में आना आवश्यक था । अब काव्य का केन्द्र मानव तथा उसके व्यक्तिगत सुख-दुःख न होकर उसमें समाज तथा उसकी समग्र चेतना प्रतिबिम्बित होने लगी । इस वाद की परिभाषा कई प्रकार से दी गई है । "वह साहित्य जो व्यक्ति को सत्कारों से, समाज की व्यक्तियों से और राष्ट्र को अर्थदास्य से मुक्त करता चले—प्रगतिशील साहित्य है ।" इसमें व्यक्ति, समाज व राष्ट्र के नवीन आदर्श-चेतना व जीवन-दर्शन की झलक है । आज का व्यक्ति मूढ़ परंपरागत सत्कारों से आत्रात है, समाज कुछ शक्तिशाली, संपन्न व्यक्तियों से आत्रात है और राष्ट्र राजनीतिक प्रसूत अर्थ-दासता में निर्जीव-सा हो रहा है । इस समस्त की मुक्ति, शुद्धि व नवीन मस्कार प्रगतिवादी विचारधारा का लक्ष्य है । अतः,

प्रगतिवाद प्रगतिवाद में प्रतिशोध, प्रतिकार, समर्पण-विनाश तथा ध्वंस का गहननाद अधिक है; नव समाज-मर्जना के आदर्शों की रूपरेखा इसके पास नहीं ।

कई आलोचक कहते हैं कि "राजनीतिक क्षेत्र का समाजवाद साहित्य में प्रगतिवाद के नाम से विख्यात हुआ ।" अतः, प्रगतिशील साहित्य की निम्न-लिखित विशेषताएँ हैं जो छायावाद से स्पष्टतः भिन्न प्रकार की होने से पृथक् अभिधान में मानी गई —

(१) मूढम बचन-प्रसूत भाव-जगत् के स्थान पर वस्तु-जगत् का निरूपण । (२) आदर्शवाद के स्थान पर यथार्थवाद का आग्रह । (३) स्थितिवाद के स्थान पर समाज व मानवता की प्रतिष्ठा । (४) सन्न्यास अभिप्रायार्ण के स्थान पर शोषित दलित वर्ग । (५) रहस्यानुभूति के स्थान पर बोद्धि समाधान । (६) आध्यात्मिक दर्शन के स्थान पर दृन्दात्मक भौतिकवाद का दर्शन । (७) विश्व निराशागोदर व निषन्धवाद के स्थान पर प्रतिक्रियात्मक प्रतिशोध, विरोध, क्रान्ति, विनाश तथा समर्थता की प्रेरणा । (८) साहित्य

सम्बन्धों की व्याख्या की गई। परमात्म-विकलता के स्थान पर भूत-प्यास में विकल मानव-पशुओं के मूक रोदन को काव्य-उपादान माना गया। बुद्धिगम्य व तर्क-सम्मत विषयों का अधिक समावेश किया गया। पहले के काव्य में भारतीय दर्शन व संस्कृति को आधार मानकर काव्य-रचना हुई। जीव-जगत्-परमात्म के शाश्वत तत्वों पर चिंतन हुआ, जन्म-मरण के मर्मों को खोजा गया; पर आज की युग-चेतना पहले हमारी भौतिक-सामाजिक परिस्थिति व चेतना पर ब्यचार करती है तथा आज के चिंतन ने दृढ़ात्मक भौतिकवाद या भौतिक विज्ञानवाद जैसे समाज दर्शन को जन्म दिया है। इसे विरोध-विकास जन्य भौतिकवाद (Dialectical materialism) कहा गया है। इसमें स्थिति, प्रतिस्थिति तथा समन्वय के आधार पर भौतिक व सामाजिक अवस्था-धारणा-चेतना में परिवर्तन होता रहता है। सामाजिक चेतना बाह्य सघर्षों को प्रभावित करती है तथा स्वतः भी उनमें प्रभावित होती रहती है। यही मार्क्स का समाजवाद है। इसी का साहित्यिक अनुवाद प्रगतिवाद है। यह वर्ग-वर्ग-सघर्ष को मिटाकर एक वर्ग-वर्गहीन मानवता की सृजना करना चाहता है। पर इस सृजना का माध्यम क्रांति, क्रिया प्रतिगोष्ठ है। इसने मानव को नियतिवाद के अरुण-रोदन में निवास कर उसे कर्मबारी बनाया। मोक्ष को गलन करना शरण करने में बड़े-बड़े जपमाला अक्षरार्थ व पाप गिना गया। साहित्य केवल स्थान गुणाय व मात्रा मात्र जन-जीवनगुणाय या पर-गुणाय समझा जाने लगा। काव्यवाद के स्थान पर उपयोगितावाद अर्थात् साहित्यवाद के स्थान पर जन-जागरण व जाग-उत्थान का समाज गुनाई पहने लगा। काव्य अब तब क्रांति की मोन्दरे-भावना का विज्ञापन करती थी, अब समाज की जाग-भावना का साक्ष्य बन बन करती। सोवियत में भी परिवर्तन आने लगा। छात्रवारी सन्द-अन्धकार से स्वनि की अभिव्यक्ति प्रगती में भी परिवर्तन हुआ। प्रगतिवाद मोन्दरे के स्थान पर सत्य सदात्मक सत्य प्रधान भाषा का प्रयोग मान्य हुआ।

इस विवेचन में स्पष्ट है कि प्रगतिवाद के मूल में प्रतिक्रिया व क्रांति

के इन्द्र गुज रहे हैं। लेकिन समाज व राष्ट्र के सवालि बाल में इस प्रकार के दिशोः व विरोध को एक आगामी आदर्श अन्वेषण के प्रयत्न व अनुगमन के रूप में ही स्वीकार किया जा सकता है, स्यायी गस्वार व आदर्श के रूप में नहीं। इस नवीनवाद के बाल्य-शत्रु में घुमकर अराजकता व अज्ञानि पैलाने के आचरण को देखकर कई नये-युगने आलोचकों, साहित्य-मेवियों व मनी-दियों के मन में इस वाद के प्रति कई धारणाएँ बनती जा रही हैं जिम पर आशंका-प्रत्याशंका प्राय होता रहता है।

भारत में योरोप के 'प्रोग्रेसिव स्कूल' के आदर्शों को लेकर प्रगतिवादी गप की पहली बैठक हुई जिमके सभापति श्री प्रेमचंद हुए। इसके अगले वर्ष

मुद्राव

गन् '३८ में रवि बाबू प्रगतिशील सप के सभापति बने। इन लोगो ने भी इस युग-चेतना को मान्यता दी। इसके कई तत्वों में युग की माँग की पूर्ति थी। प्रगतिशील साहित्य अपने साम्यविक स्वरूप में सामाजिक प्रभावों व चेतनाओं का विश्लेषण कर जनतावाद की प्रतिष्ठा करता है, प्राति की परंपरा को प्रेरणा-शक्ति, अनुभूति को ठोस बोद्धिक आधार देता है। वह मार्क्स के समाज-वाद को एवागी समझ कर फायड की मनोवैज्ञानिक जीवन-भूमि देता है तथा बठोर वैज्ञानिक चेतना का प्रसार करता है। श्री नन्ददुलारे बाजपेयी ने इस 'प्रगतिवादी' को कुछ मुद्राव सकेत दिये हैं — "परिवर्तन के अन्तर्गत

आक्षेप

प्रगतिशील शक्तियों को पहचानना, परिवर्तन से उत्पन्न हुई विचारधारा के शब्द-सक्तों का मनोयोग के साथ अध्ययन और प्राचीन प्रगति-शील विचार-धारा की शब्दावली और उसके उद्देश्यों की नवीन उद्देश्यों में तुलना, नवीन समस्याओं का प्रगतिशील हल; प्राचीन के मोह का परित्याग, नवीन समस्याओं के सम्बन्ध में साहित्यिक प्रेरणा उत्पन्न करना, हृदियों के प्रति शका उत्पन्न करना और ह्यासोन्मुखी व भ्रमगत होते हुए जीवन के यथार्थ स्वरूप का कलात्मक उद्घाटन !"

प्रगतिवाद के प्रति विपरीत धारणाएँ तथा आशय : मुख्य मद्देशों
अन्य आधुनिक वाक्य की भूमिका में निर्गम्य हैं। —

“गुरुत्वं स्वयं का समन्वय पूर्ण मानवता का निर्माण करेगा।
अध्यात्म विभाग अतीत की भर्त्ता है, विज्ञान विभाग वर्तमान की। एक की
विरुद्ध में मानवता का नाश किया, दूसरे की विरुद्ध में मानव का। छाया-
वाद के पाग जीरा का वैज्ञानिक दृष्टिकोण नहीं, प्रगतिवाद के पाग
वैज्ञानिक दृष्टिकोण है पर गुरुत्वात्मक भावना नहीं। उसे मर्यादें दृष्टा के
गाय रचनशैली भी होना चाहिए। छायावाद का भाव-अंगू में पलायन है,
तो प्रगतिवाद का विपरीत-शक्ति में पलायन।”

पंत—“प्रगतिवाद उपयोगितावाद का ही दूसरा संस्करण है।” रजनी
कौत बात—“साहित्य की यह अनि आधुनिकता एक प्रकार की साहित्य की
महामारी है . . . । इसका उद्धार है विचारा व अशक्तता, अप्रति मनी-
वृत्ति, एक उद्दाम अनाचार।” डा० रामकुमार वर्मा—“हमारे नवीन लेखकों
ने गतिशीलता के नाम पर जो उच्छृंगारता पृष्ठों पर रग दी वह हमारे जीवन
की नैर्गमिकता में दूर जा पड़ी . . . उनका चिंतन पक्ष जितना दुर्बल है,
भाव पक्ष उतना ही निरुष्ट।” श्री बाजपेयी—“कुछ दिनों के लिए लोच-
प्रिय हो, पर देन-जानि के स्थायी साहित्य में यह ‘निरीह-निर्माण’ क्या
स्थान पायेगा?”

वास्तव में इसमें धातियों व आशयों के छिद्र हैं। इसमें प्राचीन चर्चार्क
मत “यावज्जीवेन् मुक्त जीवेन् ऋण कृत्वा घृत पियेत्” का पुनरुत्थान है।
नग्न मर्यादों को कुलनाओं का आरुपंक चित्र जिसमें शोभ के स्थान पर
समर्पण जागृत होता है। इसे साहित्यिक नग्नता की मज्ञा मिली है। इसमें
रुस के आदर्शों की अघ-भक्ति तथा प्रचार-नारो का घोष है। यह “असतोप
व नैराश की पृष्ठभूमि” परप्रतिप्रियात्मक काव्य रचना बोद्धिबता में
बोझिल है। ध्वंस को मूल ध्येय मान कर नव-निर्माण को गीण मानना तथा
गद्य की नीरसता तथा कलापक्ष की उपेक्षा इस पर अन्य आशय है।

अतः, डा० नगेन्द्र तथा श्री बाजपेयी ने इस प्रगतिवादी वर्ग को तीन

मुद्राङ्गलि हैं — (१) जीवन आत्मा, (२) परिवर्तन की पहचान व उत्पत्ति, मृदा (३) ब्रह्ममय मन्त्र का नियोजन ।

प्रगतिशील मार्गदर्शक के कुछ प्रसिद्ध बला-

उदाहरण
 बार—गन, नरेन्द्र, दिवाकर, अचल, बच्चन,
 'गुमन'—इनकी कृतिओं में हमें शुद्ध प्रगति-
 वाद के दर्शन होते हैं ।

श्री पद्म—“मानव ! ऐसी भी विरक्ति क्या जीवन के प्रति,
 आत्मा का अपमान, प्रेत औ' छाया से रति ।”

या—“आज मनुज को खोज निवालो ।

जाति, वर्ण संस्कृति समाज से, मूल व्यक्ति को फिर से
 खाली ।”

श्री नगेन्द्र—‘पागल की आधी रात’ शीर्षक कविता में—

“हं रेंभा रही बछड़े से बिलुप्तो एक गाय,
 घन भारी हं दुलने भी हूं ।

आना गजनेरो साइ भटवता सड़कों पर चलता मटार
 क्या यही ददं उसके भी हूं ।

जा रही किसी घर के जूटे बतन भलकर,
 बदचलन बहारो यकी हुई ! . . . ”

श्री नवीन—

“जिनके हाथों में हल बकर जिनके हाथों में हल हूं ।
 जिनके हाथों में हंसिया हूं, वे भूले हूं निर्धन हूं ।”

श्री गुमन—

“निर्बलों का नाद देखो, हिल उठे प्रासाद देखो !
 एडिप्रस्त समाज जर्जर चल रही है अंतश्चामा !
 आज कवि कौसी निराशा !”

दिनकर—

“जिरे विभव का दपं चूणं हो, लगे आग इस आडंबर में ।” (तोडव)
 इस प्रकार काव्य के भाव-क्षेत्र में नग्न वस्तु-जगत् का यथार्थ, काम-

महत्त्वपूर्ण विषयों में उनकी राय अलग-अलग है। वे एक दूसरे की जीवन परिपाटी पर, एक दूसरे के मित्रों और कुत्तों पर भी हैंते हैं।” इन दो उद्धरणों में प्रतीत होता है कि ये सामाजिक प्राणी नहीं बरन् प्रत्येक सौर-चक्र में अपना-अपना मार्ग खोजने वाले ग्रह-नक्षत्र-नारक दल हैं। प्रत्येक राह भोज रहा है, प्रत्येक के पाग खोजने के माधन, उपकरण भिन्न हैं। अन्वेषण इनका माधन नहीं, माध्य बन गया। इनकी कुछ प्रवृत्तियों का आकलन इस प्रकार हो सकता है—(१) काव्यवस्तु के विषय में विरोध। (२) नवीनता का आग्रह। (३) सौन्दर्य चयन के क्षेत्र की व्यापकता। (४) उलझी गवेदनाओं को पाटक तक पहुँचाना। (५) बौद्धिकता का बोझ। (६) भाषाशैली के क्षेत्र में विविध प्रयोग।

इसके विषय में कुछ विवेचन आवश्यक हैं। सर्वप्रथम छायावादी मधुमती भूमिका का तीव्र विरोध हुआ। मूढम, वायवीय, भावजगत् की अन्तश्चेतना व कल्पना के स्थान पर वर्ग-श्रेणी का तीव्र सघर्ष मुखरित हुआ। काव्य में वस्तु-महत्ता छोड़े से विषयों में सीमित नहीं रही। प्रयोगवादी की दृष्टि में मूर्य, मेढक, काँटे व चाय की प्यालो, नूपुर ध्वनि और चप्पल—सबका समान महत्त्व है। ममस्त जीवन के विषयों का ‘भाव व रूप सस्कार’ से रहित परिग्रहण होने लगा। उस यथार्थ को बिना साज-सँवार के ज्यों का त्यों फोटोग्राफी के रूप में रख दिया गया। वस्तु-चयन के कुछ निदर्शन ये हैं—

“निकटतर घँसती हुई छत आड में निर्वंद

उपकरणों का
विवेचन

भूत्र सिंचित मृत्तिका के वृत्त में—

तीन टाँगों पर खड़ा नतपीव,

धँस धन गदहा !”

दूसरा आग्रह इन कवियों का नवीनता की अभिरुचि है। पूर्व आचार्यों ने भी सौंदर्य की परिभाषा लिखते हुए कहा था—“क्षण क्षणे यमवता-मुपैति तदेव रूप रमणीयतायाः।” पर इस नवीनता में कुछ अन्तर है—विषयों को प्रकृत अनुभूति से ग्रहण न कर नाना शास्त्रों के अध्ययन से उत्पन्न ग्रंथियों तथा अपवादों को लोगों के सामने रखना। इसमें जीव विज्ञान, भूत

रंगा। पुनः भार में गदगद सधमाग के समकक्ष 'बूटे का ढेर' रखा गया। मुन्दर, गुग्गु के समान ही सटना कुग्गु, अनगद, नदेन बी होने लगी। प्रयोगवादी कवि 'गुटर-गुग्गुवटर' का दायित्व धरने लगने लगे—

“मरग था ऊपर नीचे पानाल था,

अरख के भारे घटत बुरा हाल था।

दिल दिमाग भुग का गटर का खाल था।”

इस नवीन धारा में 'मायट, एटलर व जुग' के चेतन, अवचेतन, अचेतन मन की घड़ियों के गड़ित प्रतीकों को स्थान मिला। उलझी सवेदनाओं तथा सवेदना पटों की यौन प्रतीकों के गहारे में उपागमन करना, में जीवन की चलने वाले अन्तर्गत अनभूत में दूर बिगी मनोवैज्ञानिक की प्रयोगशाला में पड़े हुए गण मानस के 'इमागी मरीज' को सामने लानी है। वे इस वस्तु-जगत् की समस्याओं का सर्व-गवेद्य समाधान उपस्थित न कर और कल्पित गुरिधियाँ सामने लानी हैं। इनमें अधिकतर काम-बुटाएँ या दमित यौन चेतनाएँ भरी पटी रहती हैं। यह भी काव्य की पुरानी शृंगारिक भावना ही है, पर अधिक नग्न रूप में तथा मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (Psycho-Analysis) की आद में। बाह्य सघर्ष के मूल में रहने वाले अन्तःसघर्ष को गायने लाना तो प्रान्तदर्शी कवि का कर्तव्य था, है, और रहेगा। पर इसकी अभिव्यक्ति प्रणाली में अन्तर आ रहा है। जैसे 'चूड़ी का टुकड़ा' शीपंक कविता का निम्न अंश—

“एक सिल्क के कुर्ते की सिलवट में लिपटा, गिरा रेशमी चूड़ी का छोटा सा टुकड़ा।

मनोवैज्ञानिक धारणाएँ (concepts) पर्याप्त नहीं। व्यक्ति-सत्य का सामाजिक-सत्य के रूप में ग्रहण व प्रेषण होना चाहिए। 'प्रयोग' मानव की विशेष वृत्ति है, पर प्रयोग 'केवल प्रयोग' के लिये तो व्यर्थ है। वैज्ञानिक भी प्रयोगों को साधन के रूप में ग्रहण करता है। इसी प्रकार शिल्प-विधान के क्षेत्र में भी भाषा-छंद विषयक प्रयोग होने चाहिए पर "प्रयोग श्राव्य साहित्य सृजन नहीं कर सकता।" प्रयोग किसी जातीय जीवन की दायित्व निधि नहीं है। संपूर्ण मानव जीवन को उन्नत, सुखी तथा संपन्न बनाने के लिए प्रयोग होने चाहिए—तथा उन सग्रहीत सत्यो व सिद्धान्तों की दृष्टि से नव सृजनात्मक चेतना का निर्माण होना चाहिए। अतः प्रयोगवादियों का यह पूर्वग्रह (prejudice) भी भ्रामक है कि "भाषा को अपर्याप्त मान कर उसे विराम-सकेतो, अको, सीधी-तिरछी लकीरो, छोटे-बड़े टाइप, सीधे-उल्टे अक्षरों, लोगो व स्थानों के नाम व अधूरे वाक्यों की शरण लेनी पड़ती है।" भाषा की प्रौढ़ शक्ति व प्रवाह मानस स्वास्थ्य का परिचायक है। विकृत मानस तत्त्व संवेदना व धारणा विकृत प्रतीक खंडों में व पदावली में बहेगी। भाषा की सामाजिकता का निर्वाह करना प्रत्येक साहित्यिक का कर्तव्य है। "काव्य को गतिरोध व रुद्धिजाल से मुक्त करने के लिए प्रयोग स्तुत्य है, पर प्रयोग के लिये प्रयोग?"

अन्त में हम कहना चाहते हैं कि वर्तमान की शिश्नोदरी सम्प्रदाय ने जीवन को "आहार-निद्रा-भय-मैथुन" तक ही सीमित मान लिया है, अतः प्रयोग-वाद भी इन्हीं पशुवृत्तियों से मानव का मूल्यांकन कर रहा है। पर, आशा है कि, शख-सीपी घोड़े बटोरने में कहीं अमूल्य मुक्ता भी मिल जाए।

—विष्णुराम नागर

(१)

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

कृष्ण-संदेश

(प्रिय प्रवास के सोलहवें सर्ग से)

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

श्री 'हरिऔध' जी का जन्म सवत् १९२२ में निजामाबाद के एक सुसंस्कृत ब्राह्मण कुल में हुआ। प्रारम्भिक शिक्षा यम-रवि के अनुरूप उर्दू-फारसी में हुई, संस्कृत उन्हें पैतृक-धरोहर के रूप में मिली। आर्थिक संकीर्णता व अस्वस्थता के कारण पठन-क्रम छोड़ अध्यापकी करनी पड़ी। फिर वे सदर कानूनगो बने तथा योग्यतापूर्वक कार्यावधि पूर्ण कर उन्होंने इसी पद से विश्राम ग्रहण किया। शेष जीवन 'भारती' की सेवा में समर्पित किया। सवत् १९८० में वे हिन्दू विश्वविद्यालय में प्राध्यापक नियुक्त हुए तथा अठारह वर्षों तक सेवा की। उनका देहावसान सवत् २००२ में हुआ।

उनके व्यक्तित्व में भारतीय संस्कृति सन्तान्त थी। इनके भक्ति-प्रणय भावुक हृदय में सर्वांगीण साहित्यिक प्रतिभा विद्यमान थी। इनकी रचनाएँ मौलिक-अनूदित, मधु-मधु, नूतन-पुरातन, संस्कृत-उर्दू पञ्चवक्त्री की विविध प्रकार की हैं। नाना प्रकार के नूतन प्रयोग की प्रवृत्ति लक्षित होती है। नव्य काव्य विधान-क्षिप्त इनमें प्रभूत है। इनकी रचनाएँ ये हैं —

महाकाव्य—प्रियप्रवास, वैदेही वनवास।

उपन्यास—अथर्विणी फूल, छेड़ हिन्दी का ठाठ।

आलोचना व सिद्धान्त—बचीर बचनाकड़ी की आलोचना व हिन्दी भाषा और साहित्य का विहाग।

स्फुट कविताओं के अनेक ग्रंथ—गोले चौदरे, घुमते चौदरे, बाँडबाँड, रंग बलन, पद्य प्रभूत आदि प्रसिद्ध हैं।

अनूदित—यैनिग का बाका—रिपवान विपल का उर्दू अनुवाद।

कुष्ण-संदेश

इसी तपोभूमि - ममान वाटिका-
 मु-अक में सुन्दर एक कुज थी ।
 समावृता श्यामल-पुष्प - मगुल्ला ।
 अनेकश बेलि - लता - समह में ॥

विराजती थी वृष-भानु - नन्दिनी ।
 इसी वटे नीग्व शान्त-कुज में ।
 अत यही श्रीवल्लवीर - वन्द्युन ।
 उन्हे विलोका अलि-वृन्द आवृता ॥

प्रशान्त, मगना, वृषभानु-जन्यता-
 मु मूर्ति देवी सम दिव्यतामयी ।
 विलोक, हो भावित भक्ति-भाव में ।
 विचित्र उद्यो - उर की दगा हृद ॥

अनीव थी बामल-शान्ति नेत्र की ।
 परन्तु यो शान्ति विषाद-अविता ।
 विचित्र-भूदा मुख-पद की मि-
 प्रपुल्लता - ॥ ५ ॥

ग-श्रीति ये आदर के लिये उठी ।
 विजोः आया श्रज-श्रेय-श्रम्यु को ।
 पुन. उन्होंने निज-शान्त-शुभ में ।
 उन्हें बिटाया अति-भक्ति-भाव में ॥

अतीव-गम्मान गमेन आदि में ।
 श्रजेश्वरी की कुशलदि पूछ के ।
 पुन. गुधी-ऊष्य ने मन-मृता ।
 कहा गेदेगा यह श्याम-मूर्ति का ॥

मन्दाशान्ता छन्द

“प्राणाधारे परम-सारले प्रेम की मूर्ति राखे ।
 निर्माणा ने पश्यत् तुमसे यो किया क्यों मृजे हैं ।
 प्यारी आशा प्रिय-मिलन की नित्य है दूर होती ।
 कैसे ऐसे कठिन-पथ का पान्थ में हो रहा हूँ ॥

जो दो प्यारे हृदय मिल के एक ही हो गये हैं ।
 क्यों धाता ने विलग उनके गात को यो किया है ।
 कैसे आके गुरु-गिरि पडे बीच में है उन्ही के ।
 जो दो प्रेमी मिलित पय ओ' नीर से नित्यशः थे ॥

उत्कण्ठा के विवश नभ को, भूमि को, पादपो को ।
 ताराओं को, मनुज-मुख को प्रायशः देखता हूँ ।
 प्यारी ! ऐसी न ध्वनि मुझको है कही भी सुनाती ।
 जो चिन्ता से चलित-चित की शान्ति का हेतु होवे ॥

जाना जाता मरम विधि के बंधनो का नहीं है ।
तो भी होगा उचित चित में यो प्रिये मोन लेना ।
होते जाते विफल यदि है सर्व-सयोग मूत्र ।
तो होवेगा निहित इसमें श्रेय का बीज कोई ॥

हं प्यारी ओ' मधुर मुख ओ' भोग को लालसायें ।
कान्ते, लिप्ता जगत-हित की ओर भी हं मनोज्ञा ।
इच्छा आत्मा परम-हित की मुक्ति की उत्तमा है ।
वाछा होती विगड उममें आत्म-उन्मग की है ॥

जो होना है निरत तप में मुक्ति की कामना में ।
आत्मार्थी है, न कह सकते हैं उसे आत्मन्यागी ।
जो में प्यारा जगत-हित ओ' लोक-सेवा जिमें है ।
प्यारी सच्चा अवनि-नल में आत्मन्यागी वही है ॥

जो पृथ्वी के विपुल-मुख की माधुरी है विपाणा ।
प्राणी-सेवा जितन मुख की प्राप्ति को जह्नु जा है ।
१६" जो आछा है नयन-द्युति भी ध्याप जाती उरो में ।
तो होनी है लगित उममें बीम्दी सी द्वितीया ॥

भोगों में भी विविध बितनी रजनी दक्षिणी है ।
वे तो भी हैं जगत-हित में मुग्धबारी न होने ।
गच्छी मो है बन्धुप उनमें हैं बड़े बर्तान्ति-बारी ।
पाद जाती लगित इसमें शान्ति लोकोत्तरा है ॥

हैं आत्मा का न सुग्न किसको विश्व के मध्य प्यारा ।
 सारे प्राणी न-रुचि इसकी माधुरी में बँधे हैं ।
 जो होता है न वग्न इसके आत्म-उत्सर्ग-द्वारा ।
 ऐ कान्ते हैं सफल अवनी-मध्य आना उसी का ॥

जो है भावी परम-प्रबला दैव-इच्छा प्रधाना ।
 तो होवेगा उचित न, दुखी वांछितों हेतु होना । ५८५
 १५४ श्रेयकारी सतत दयिते सात्विकी-कार्य होगा ।
 जो हो स्वार्थोपरुत भव मे सर्व-भूतोपकारी ॥”
 स्वार्थोपरुत

बंशस्य छन्द

अतीव हो अन्यमना विपादिता ।
 ५८६ विमोचते वारि दगारविन्द से ।
 समस्त मन्देश सुना ब्रजेश का ।
 ब्रजेश्वरी ने उर द्रव्य-सा बना ॥

पुन. उन्होंने अति शान्त-भाव से ।
 कभी बहा अश्रु कभी स-धीरता ।
 कही स्व-वाते बलवीर-बधु से ।
 दिखा कलयोचित-चित्त-उच्चता ॥

मन्दाकान्ता छन्द

“मैं हूँ ऊँघो पुलकित हुई आपको आज पा के ।
 सन्देशों को श्रवण करके और भी मोदिता हूँ ।
 ५८७ मदीभूता, उर-तिमिर की ध्वंसिनी ज्ञान आभा ।
 उद्दीप्ता हो उचित-गति से उज्ज्वला हो रही हैं ॥

मेरे प्यारे, पुष्प, पृथ्वी-रत्न औ' शान्त धी है ।
मन्देसों में नदधि उनकी, वेदना, व्यजिता है ।
मैं नारी हूँ, तरल-उर हूँ, प्यार में वचिना हूँ ।
जो होती है विकल, विमना, व्यम्न, वंचि व्यक्या है ॥

हो जाती है रजनि मलिना ज्यों कला-नाथ डूबे ।
शरी शोभा रहित बनती ज्यों वमन्तान्त में है ।
त्योही प्यारे विधु-वदन की कान्ति में वचिना हो ।
श्री-हीना औ' मग्नित श्रज की मेदिनी हो गई है ॥

जैसे प्राय लहर उठती वारि में वायु में है ।
त्योही होता चित चलित है कश्चिदावेग-द्वारा ।
उठेगो में व्यथित बनना वान भ्वाभाविकी है ।
हो, जानी औ' विदुध-जन में मुह्यता है न होती ॥ भा. ६

पूरा-पूरा परम-प्रिय का मर्म मैं वृक्षती हूँ ।
ह जो बाछा विगद उर में जानती भी उसे हूँ ।
यन्नों द्वारा प्रति-दिन अत मैं महा मयना हूँ ।
तो भी देनो विरह-जनिता-वागनाये व्यया है ॥

जो मैं बोई विहग उल्ला देसती व्योम में हूँ ।
तो उल्लङ्घा-वियग चित में आज भी मोचती हूँ ।
होते मेरे अवल नन में पक्ष जो पक्षियो-में ।
तो यो हो मैं म-मृद उल्ला श्याम के पाम जाती ॥

जो उलझा अधिक् द्रव्य है किसी बात होगी ।
 तो ऐसी है लहर उठती बिना मे कानना की ।
 जो ही जागे परन मरिषा बाटिया लोच-लारी ।
 मैं हूँ आगे परम-दिव्य मे मनु पादाम्बुजी की ॥

निर्मिता है अभिक्तर मे नि वस मय्या है ।
 तो भी होगी अर्ध स्पर्श है स्वाम की पार आने ।
 मैमी मोला जगज जिग की अलभ भी है न होगी ।
 जैमी जो मे ललित दिव्य मे ललभ की ललगा है ॥

जैसे पानी प्रणय तृप्ति को तृप्ता है न होती ।
 हो पानी है न क्षुधित-शुधा अन्न-आम्रविन जैसे ।
 वैसे ही रूप निष्कृत नगो मोहिनी-मूर्तिगों में । २१५ ।
 हो पाना है न 'प्रणय' हुआ मोह रूपादि-द्वारा ॥

मूलो-भूता इस प्रणय की बुद्धि की वृत्तियाँ :
 हो जाती हैं ममधिकृत जो ध्यविन के गद्गुणों :
 वे होते हैं नित नव, तथा दिव्यता-धाम, स्थाय
 पाई जाती प्रणय-पय में स्थायिता हैं इसीमें

हो पाना है विकृत स्थिरता-हीन है रूप होता ।
 पाई जानी नहीं इसलिए मोह में स्थायिता है ।
 होता है रूप विकसित भी प्रायशः एक ही मा ।
 हो जाना है प्रणमित अतः मोह सभोग से भी ॥ २१६ ॥

नाना स्वार्यों भरस-सुख की वासना-मध्य डूब
 आवेगों से बलित ममतावान है मोह होत
 निष्कामी है प्रणय-शुचिता-मूर्ति है सात्विकी
 होती पूरी प्रमिति उसमें आत्म-उत्सर्ग की ।

मद्य होत्री फलित, चित में मोह को मत्तता है ।
 धीरे-धीरे प्रणय बसता, व्यापता है उरों में ।
 हो जाती है विवश अपरा-वृत्तियाँ मोह-द्वारा ।
 भावोन्मेषी प्रणय करता चित्त सद्वृत्ति को है ॥

हो जाते हैं उदय कितने भाव ऐसे उगें में ।
 होनी है मोह-यश जिनमें प्रेम की भ्रान्ति प्राय ।
 वे होने हैं न प्रणय न वे हैं समीचीन होते ।
 पाई जाती अधिक उनमें मोह की वामना है ॥

होके उन्कण्ठ प्रिय-मुख की भूयसी-लालसा में । तब
 जो है प्राणी हृदय-तल की वृत्ति उत्तम-गीला ।
 पुण्याकाक्षा मुयश-गचि वा धर्म-लिप्सा बिना ही ।
 जानाओं ने प्रणय अभिधा दान की है उसीको ॥ तब

आदी होता गुण ग्रहण है उक्त सद्वृत्ति-द्वारा ।
 हो जाती है उदित उर में फेर आमग-लिप्सा ।
 होनी उत्पन्न सहृदयता वाद ममगं के है ।
 पीछे जो आत्म-सुधि लसती आत्म-उत्सर्गता है ॥

मद्गधो से, मधुर-स्वर से, स्पर्श से औ' रसो से ।
 जो है प्राणी हृदय-तल में मोह उद्भूत होते ।
 वे ग्राही हैं जन-हृदय के रूप में मोह ही से ।
 हो पाते हैं तदपि उतने भक्तकारी नहीं वे ॥

व्यापी भी है अधिक उनसे रूप का मोह होता ।
 पाया जाता प्रबल उनका चित्त-चाञ्चल्य भी है ।
 मानी जाती न क्षिति तल-में है पतगोपमाना ।
 भृङ्गो, मीनो, द्विरद मृग की भक्तता प्रीतिमत्ता ॥

मोहो मे है प्रबल मवसे रूप का मोह होना ।
 कैसे होंगे अपर, वह जो प्रेम है हो न पाना ।
 जो है प्यारा प्रणय-मणि मा काँच मा मोह तो है ।
 ऊँची न्यारी रुचिर महिमा मोह मे प्रेम की है ॥

दोनों आँखें निरख जिनको नृप होनी नहीं है ।
 ज्यो-ज्यो देखे अधिक जिनकी दीगती मज्जता है ।
 जो है लीला-निलय महि मे वस्तु स्वर्गीय जो है ।
 ऐसा राका-उदित-विधु मा रूप उल्लासकारी ॥

उन्कण्ठा मे बहु मुन जिमे मत्त मा वार लाग्यो ।
 वानो की है न तिल भर भी दूर होतो पिपामा ।
 हृत्तन्त्री मे ध्वनित करता स्वर्ग-सगीत जाँ है ।
 ऐसा न्याग-स्वर उर-जयी विश्व-व्यामाहकारी ॥

होता है मूल अग जग क मयरूपी-स्वर्ग का ।
 या होती है मिलित उमम मग्धता मदगण की ।
 ए वाले ही विहित-विधि क साथ है व्यक्त होती ।
 न्यारे गंधो मग्ध-ग्ध ओ गन्ध-वैचित्र्य मे भी ॥

पूरी-पूरी कुँवर-वर के रूप मे है महता ।
 मन्त्रो मे हो मुखर, मुग्धी दिध्यता मे भरी है ।
 गारे न्यारे प्रमृग-गुण की सात्विकी मूर्ति वे है ।
 कैसे प्यापी प्रणय उनका अन्तरो मे न होगा ॥

जो आगवन्ता द्रज-अयनि में वालिकाये कई है ।
 दे गारी ही प्रणय रंग में श्याम के रञ्जिता है ।
 में मानूंगी अधिक उनमें है महा-मोह-मग्ना ।
 तो भी प्रायः प्रणय-पय की पथिनी ही सभी है ॥

मेरी भी है कुछ गति यही श्याम को भूल दूँ क्यों ।
 काढ़ूँ कैसे हृदय-तल में श्यामली-भूर्ति न्यारी ।
 जीते जो जो न मन सकता भूल है मजु-ताने ।
 तो क्यों होगी शमिन् प्रिय के लाभ की लालमाये ॥ शान्ति

ए आँखें हैं जिधर फिरती चाहती श्याम को है ।
 कानों को भी मधुर-रव की आज भी लौ लगी है ।
 कोई मेरे हृदय-तल को पैठ के जो विलोके ।
 तो पावेगा लसित उसमें कान्ति प्यारी उन्ही की ॥

जो होता है उदित नभ में कामुदी कात आ के ।
 या जो कोई कुसुम विकसा देख पाती कही हूँ ।
 शोभा-वाले हरित दल के पादपो को विलोके ।
 है प्यारे का विकच-मुखड़ा आज भी याद आता ॥

कालिन्दी के पुलिन पर जा, या, सजीले-सरों में ।
 जो मैं फूले-कमल-कुल को मुग्ध हो देखती हूँ ।
 तो प्यारे के कलित-कर की ओ' अनूठे पगों की ।
 छा जाती है सरस-सुषमा वारि-स्वाधी दृगों में ॥

नागओं में रचिन-नभ को देवती जो कभी हैं ।
 या मेघों में मुदिन-वक्र की पत्नियाँ दीवती हैं ।
 नो जानी हैं उमग, बँधना ध्यान ऐसा मुझे है ।
 मानो मुक्ता-रश्मि-उर है श्याम का दृष्टि आता ॥

छू देती हैं मृदु-पवन जो पाम आ गान मेरा ।
 नो हो जानी परम-मुधि है श्याम-प्यारे-वरो की ।
 ले पुण्यो की सुरभि वह जो कुज में डोलती है ।
 नो गधों में वलित मृग की वाम है याद आती ॥

ऊँचे-ऊँचे गिरग चित की उच्चता है दिखाते ।
 ला देना है परम दृष्टता मेरा आगे दृगो के ।
 नाना-श्रीहा-निलय-झरना चार-छोटे उडाना ।
 उल्लासो को कुँवर-वर के चक्षु में है लमाना ॥

कालिन्दी एक प्रियतम के गान की श्यामता हो ।
 मेरे प्यामे दृग-युगल के सामने है न लाती ।
 प्यारी लीला सकल अपने कूल की मज्जता से ।
 मदभावो के सहित चित में सर्वदा है लमाती ।

फूली मध्या परम-प्रिय की कान्ति भी है दिखाती ।
 मैं पाती हूँ रजनि-नन में श्याम का रग छाया ।
 ऊपा आती प्रति-दिवस है प्रीति से रजिता हो ।
 पाया जाता वर-वदन सा ओष आदिन्य में है ॥

मेँ पानी है अन्ध-गुप्तमा भूत की मालिका में ।
 है आँखों की म-छाँच मिल्नी मजनों ओ' मगो में ।
 दोनों योह कलभ-कर को देग है याद आनी ।
 पाँद गोभा की-र नृत के टोर में नागिका की ॥

है शिवा की शलक गुप्तको दीगनी दाहिमाँ में ।
 विम्व्याओं में वर अधर-मी राजनी लाटिमा है ।
 मेँ कंठों में जघन-युग की मजना देगनी है ।
 गुल्फों की मी लाटि गुप्तमा है गुल्फों में दिगाती ॥

नेत्रांमादी बटु-मुदमयी-नीलिमा गान की मी ।
 प्यारे नीले गगन-जल के अक में राजनी है ।
 भू में गोभा, गुग्ग जल में, वह्नि में दिव्य-आभा ।
 मेरे प्यारे कुँवर-वर मी प्रायश है दिगाती ॥

गाय-प्रात मरम-स्वर मेँ कूजते हैं पसेह ।
 प्यारी-प्यारी मधुर-ध्वनियाँ मत्त हो, है सुनाते ।
 मेँ पाती हैं मधुर ध्वनि मेँ कूजने मेँ खगो के ।
 मोठी-जाने परम-प्रिय की मोहिनी-शंशिका की ॥

मेरी बातें श्रवण करके आप उद्विग्न होंगे ।
 जानेगे मेँ विवश वन के हूँ महा-मोह-मग्ना ।
 सच्ची यों हूँ न निज-मुख के हेतु मेँ मोहिता हूँ ।
 संरक्ष में प्रणय-पथ के भावत है सयत्ना ॥

हो जाती है विधि-मृजन में इक्षु में माधुरी जो ।
आ जाता है मरग रंग जो पुष्प की पल्लवी में ।
क्यों होगा मो रहित रहने इक्षुता-पुष्पता के ।
ऐसे ही क्यों प्रसूत उर में जीवनाधार होगा ॥

क्यों मोहेंगे न दृग लख के मूर्तिर्मा स्पवाली ।
कानों को भी मधुर-स्वर में मुग्धता क्यों न होगी ।
क्यों इवेंगे न उर रग में प्रीति-आर्जितों के ।
धाता-द्वारा सृजित तन में तो इसी हेतु वे हैं ॥

छाया-ग्राही मुकुर यदि हो चारि तों चित्र क्या है ?
जो वे छाया ग्रहण न करें चित्रता तो यही है ।
वैसे ही नेत्र, श्रुति, उर में जो न स्पर्शादि ध्यापे ।
तो विज्ञानी, विबुध उनको म्यग्ध कैसे कहेंगे ॥

पाई जाती श्रवण करने आदि में भिन्नता है ।
देखा जाता प्रभृति भव में भरि-भट्टो भग है ।
कोई होता कल्प-युत है वामना-लित हा है ।
त्योही बोई परम-सुधितायान ओ' मयमी है ॥

पथी होता सु-गुलबिन है देव म-गुल्य पत्नी ।
भीरा शोभा निरग रग ले मत हो रूजता है ।
अर्ध-माली मुदित बन भी है उमे तोड़ लेता ।
नीनों का ही कल-मुगुम का देखना यो विधा है ॥

लोकोत्लासी छवि लख किसी रूप उद्भासिता की ।
 कोई होता भदन-वश है मोद में मग्न कोई ।
 कोई गाता परम-प्रभु की कीर्ति है मुग्ध-भा हो ।
 यों तीनों की प्रचुर-प्रखरा दृष्टि है भिन्न होती ॥

शोभा-वाले विटप विलसे पक्षियों के स्वरो से ।
 विज्ञानी है परम-प्रभु के प्रेम का पाठ पाता ।
 व्याधा की है हनन-रचियाँ और भी तीव्र होती ।
 यो दोनों के श्रवण करने में बड़ी भिन्नता है ॥

यो ही है भेद युत चखना, सूंघना और छूना ।
 पात्रो में है प्रकट इनकी भिन्नता नित्य होती ।
 ऐसी ही है हृदय-तल के भाव में भिन्नतायें ।
 भावों ही से अवनितल है स्वर्ग के तुल्य होता ॥

प्यारे आवें मु-व्ययन कहें प्यार से गोद लेवें ।
 ठंडे होवे नयन, दुख हों दूर, मैं मोद पाऊँ ।
 ए भी है भाव मम उर के और ए भाव भी हैं ।
 प्यारे जीवें जग-हित करें गेह चाहे न आवें ॥

जो होता है हृदय-तल का भाव लोकोपतापी ।
 छिद्रान्वेधी, मलिन, वह है तामसी-युति-यात्रा ।
 नाना भोगानलित, विविधा-व्यागना-मध्य दूधा ।
 जो है म्यार्याभिमुख वह है राजगी-युति-नाली ॥

निकामी हँ भव-मुग्ध हँ और हँ विश्व-प्रेमी ।
जो हँ भोगोपगत वह हँ मान्विकी-वृत्ति-शोभी ।
ऐसी ही हँ श्रवण करने आदि की भी व्यवस्था ।
आन्मोन्मर्गी, हृदय-तल की मान्विकी-वृत्ति ही हँ ॥

जिह्वा, नासा, श्रवण अथवा नेत्र होने शरीरी ।
क्यों न्यामगे प्रवृत्ति, अपने कार्य को क्यों तजेगे ।
क्यों होवेगी शमित उर की लालसाये, अत मैं ।
रगे देनी प्रति-दिन उन्हें मान्विकी-वृत्ति में हूँ ॥

बजो का या उदित-विधु का देव सौंदर्य आँखों ।
या कानों में श्रवण करके गान मीठा रगों का ।
मैं होती थी व्यथित, अब हूँ शान्ति मानन्द पाती ।
प्यारे के पाँव, मुख, मुग्ली-नाद जमा उन्हें पा ॥

योही जो हँ अवनि नभ में दिव्य, प्यारा, उन्हें मैं ।
जो छूती हूँ श्रवण करती देखती सूँघती हूँ ।
तो होती हूँ मुदित उनमें भावन दयाम की पा ।
न्यारी-शोभा, सुगुण-गरिमा अग सभूत माम्या ॥

हो जाने से हृदय-तल का भाव ऐसा निराला ।
मैंने न्यारे परम गरिमावान दो लाभ पाये ।
मेरे जी में हृदय विजयी विश्व का प्रेम जागा ।
मैंने देखा परम-प्रभु को स्वीय-प्राणेश ही मैं ॥

साहो ज्ञानी विदितो जितनी मन्त्राहो म ।
 तौ साहो का अमित रस ओ म्म म दमनी ह ।
 सा म कर्म न तुल मवका साहो तौ म वरणी ।
 सा ह म्म हृदय-मन्त्र म विदित का प्रम ज्ञाना ॥

ता आता ह म ज्ञान-मन्त्र म ओ म्म वृद्धि व ह ।
 तौ भावो का विदित न यना विदित अमित । तौ ह ।
 ह ज्ञाना की न मन्त्र विदित इन्द्रियाणीय तौ ह ।
 मो वया ह म अदभ अदभ ज्ञान पाठ उम वनी ?

साहो म्म वृद्धि प्रभु व ज्ञान ओ मोचनी की ।
 मन्त्राहो ह अमित मन्त्र ओ म्म ओ ह अनन्त ।
 सा ह व भी रजित मन्त्र मे नैव नामादिको मे ।
 हृदा, साहो, भवन्त वरणा, देवता, मन्त्रा ह ॥

ज्ञानाओ मे विदित इगता ममे यो ह यनाया ।
 साहो ज्ञानी अमित ज्ञान के मन्त्रिया ह उमी की ।
 होनी ओम प्रभुति उननी भूमि-मन्त्राहो ह ।
 मो विश्वात्मा अमित-मन्त्राहो आदि-मन्त्राहो अन ह ॥

निष्प्राप्ति की विफल वननी मन्त्र-मात्रेन्द्रिया ह ।
 ह अन्या-मन्त्राहो कृति कर्मो वस्तुन इन्द्रियों की ।
 मो ह नामा न दूग रगता आदि इगता ही ह ।
 हो के नामादि रहित अत सूचता आदि मो ह ॥

ताराओं में तिमिर-हर में बल्लि-विद्युत्कला में ।
 नाना रत्नों, विविध मणियों में विभा है उमीकी ।
 पृथ्वी, पानी, पवन, नभ में, पादपों में, खगों में ।
 मैं पाती हूँ प्रथित-प्रभुता विश्व में व्याप्त की ही ॥

प्यारी-सत्ता जगत-गत को निरख लीला-मयी है ।
 स्नेहोपेता परम-मधुरा पूतता में पगी है ।
 ऊँची-न्यारी-सरल-सरमा ज्ञान-गर्भा मनोज्ञा ।
 पूज्या मान्या हृदय-तल की रजिता उज्ज्वला है ॥

मैंने की है कथन जितनी शास्त्र-विज्ञान बाने ।
 वे बाने हैं प्रकट करनी ब्रह्म है विश्व-रूपी ।
 व्यापी है विश्व प्रियतम में, विश्व में प्राणव्याग ।
 यों ही मैंने जगत-पति को द्याम में है बिलोका ।

द्वारत्रो में है लिखित प्रभु की भक्ति निष्काम जो है ।
 मो दिव्या है मनुज-जन की गवं मर्मिदियों में ।
 मैं होती हूँ गुप्तिन यह जो तत्त्वत देखनी हूँ ।
 प्यारे की ओ' परम-प्रभु की भक्तियाँ हैं अभिप्रा ॥

हृतविलिखित शब्द

जगत-जीवन प्राण स्वरूप का ।
 निज पिता जननी गुरु आदि का ।
 स्व-प्रिय का प्रिय साधन भक्ति है ।
 यह अवाम महा-अमनीय है ॥

श्रवण, कीर्तन, वन्दन, दासता ।
 स्मरण, आत्म-निवेदन, अर्चना ।
 गहित सम्य तथा पद-सेवना ।
 निगदिता नवधा प्रभु-भक्ति है ॥

धंशस्य छंद

बना किसी की यक मूर्ति कल्पिता ।
 करे उसी की पद-सेवनादि जो ।
 न तुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से ।
 म्यय उसीकी पद-अर्चनादि के ॥

मन्दाश्रान्ता छन्द

विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो है उसी के ।
 सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियां वृक्ष नाना ।
 रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
 भावोपेता परम-प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥

जी से सारा कथन सुनना आर्त-उत्पीड़ितों का ।
 रोगी, प्राणी व्यथित जन का लोक-उन्नायकों का ।
 सच्छास्त्रों का श्रवण सुनना वाक्य सत्संगियों का ।
 मानी जाती श्रवण-अभिधा-भक्ति है सज्जनों में ॥

सोये जागे, तम-मत्तित की दृष्टि मे ज्योति आवे ।
 भूले आवे सु-पथ पर औ' ज्ञान-उन्मेष होवे ।
 ऐसा गाना कथन करना दिव्य-न्यारे गुणों का ।
 है प्यारी भक्ति प्रभुवर की कीर्तनोपाधिवाली ॥

विद्वानों के स्व-गुरु-जन के देश के प्रेमियों के ।
जानी दानी सु-चरित गुणी सर्व-नेजस्वियों के ।
आत्मोन्मर्गी विद्वध जन के देव मद्भिद्रहों के ।
आगे होना नमित प्रभु की भक्ति है वन्दनाग्या ॥

जो जाने है भव-हितकारी सर्व-भूतोपकारी ।
जो चेष्टाये मन्दिर गिरनी जानियाँ है उठाती ।
हो सेवा में निरत उनके अर्थ उन्मग्न होना ।
विद्यात्मा-भक्ति भव-मुग्धदा दामना-गलका है ॥

कमान्धों की विषय विधवा ओ' अनाधाश्रितों की ।
उद्धिग्नो की मुर्गति करना ओ' उन्मत्त प्राण देना ।
मत्कार्यों का पर-हृदय की पीर का श्रान आना ।
मानी जानी स्मरण-अभिधा भक्ति है भावको म ॥

तबिलम्बित छन्द

विषय-मिथु पड़े नर-चन्द्र क ।
दुःख-निवारण ओ' हित के लिये ।
अपना अपने मन प्राण को ।
भक्ति प्रदित आत्म-निवेदन-भक्ति है ॥

तदाबाला छन्द

मदगतो को शरण मधुग-शासित मत्तापिनो को ।
निर्दोषो को मु-मति विविधा औदधी पोष्टिको को ।
पानी देना हृदय-जन को अल भूयं नरो को ।
मत्तात्मा भक्ति अति शिरा अर्चना-गलका है ॥

नाना प्राणी तर गिरि लता आदिकी बात ही क्या ।
जो दूर्वा से द्यु-मणि तक है व्योम मे या धरा मे ।
सद्भावो के सहित उनसे कार्य्य-प्रत्येक लेना ।
सच्चा होना सुहृद उनका, भक्ति है सत्य-नाम्नी ॥

वसंततिलका छन्द

जो प्राणि-पुज निज कर्म-निपीडनो से ।
नीचे समाज-वपु के पग सा पडा है ।
देना उसे शरण मान प्रयत्न द्वारा ।
है भक्ति लोक-पति की पद-सेवनाख्या ॥

द्रुतबिलम्बित छन्द

कह चुकी प्रिय-साधन ईश का ।
कुँवर का प्रिय-साधन है यही ।
इसलिये प्रिय की परमेश की ।
परम-पावन-भक्ति अभिन्न है ॥

यह हुआ मणि-काचन-योग है ।
मिलन है यह स्वर्ण-सुगन्ध का ।
यह सुयोग मिले बहु-पुण्य से ।
अवनि मे अति-भाग्यवती हुई ॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

जो इच्छा है परम-प्रिय की जो अनुज्ञा हुई है ।
मे प्राणों के अहत उमको भूल कैसे सकूंगी ।
यों भी मेरे परम व्रत के तुल्य बाते यही थी ।
हो जाऊँगी अधिक अब मैं दत्तचित्ता इन्ही में ॥

मैं मानूँगी अधिक भूझमे मोह-माया अभी है ।
 लोनी हूँ मैं प्रणय-रंग में रजिता नित्य लोभी ।
 तेरी हूँगी निम्न अब मैं पूत-वार्यावली में ।
 मेरे जी में प्रणय जितमे पूर्णतः ध्याप्त होवे ॥

मेने प्राय निवृत्त प्रिय के बैठ, है भविष्य मोगी ।
 जिहामा में विविध उगका मम्म है जान पाया ।
 चेष्टा तेरी मनन अपनी बुद्धि-द्वारा कहेंगी ।
 भूत-भूत न इस रुत की पूत-वार्यावली में ॥

जा वे मेरी विनय इनकी नभना में मुनावे ।
 मेरे प्यारे कुँवर-वर को आर मोजन्य-द्वारा ।
 मैं तेरी हूँ न निज-दुख में कष्टिता शोक-माना ।
 हा ! जैसी हूँ व्यथित व्रज के वामियों के दुखों में ॥

गोपी गोपी विक्ल व्रज की बालिका बालको को ।
 आ के पुष्पाणुपम मुग्धदा प्राणप्यारे दिखावे ।
 बाधा कोई न यदि प्रिय के चार-कर्णद्वय में हो ।
 तो वे आ के जनक-जननी की दगा देव जावे ॥

मैं मानूँगी अधिक बढ़ता लोभ है लाभ ही से ।
 तो भी होगा सु-फल, कितनी भ्रान्तिर्या दूर होंगी ।
 जो उभकटा-जनित दुखड़े दाहते हैं उरों को ।
 सदाक्यों में प्रबल उनका देग भी शान्त होगा ॥

सत्कर्मी हूँ, परम-शुचि हूँ, आप ऊँचो, सुधी हूँ ।
 अच्छा होगा सनय प्रभु से आप चाहें यही जो ।
 आज्ञा भूलूँ न प्रियतम की, विश्व के काम आऊँ ।
 मेरा कौमार-व्रत भव मे पूर्णता प्राप्त होवे ॥”

द्रुतविलम्बित छन्द

चुप हुई इतना कह मुग्ध हो ।
 ध्वज-विभूति-विभूषण राधिका ।
 चरण की रज ले हरिवन्धु भी ।
 परम-शान्ति समेत विदा हुए ॥

(२)

श्री मैथिलीशरण गुप्त

उर्मिला की तपःसाधना

(मावेत्त के नवम सर्ग से)

मंघिलीशरण गुप्त

५ उमिला की तपःसाधना

दो वनो म प्रकट करव पावनी लोक-लाला
 मी पुत्रों मे अधिक जिनकी पुत्रिपुत्र पुनर्लाला
 त्यागी भी है क्षण जिनके जो अनामक गेहो,
 राजा-योगी जय जनक वं दुष्टदही विदही ।

विपन्न जीवन व्यर्थ रहा रहा

मरम हो पद भी न हुआ हुआ ।

बैठिन है बैठिन नव भूमि है

पर यही भ्रम भी गुप्त-गा रहा ।

स्वामि-सहित सीता ने
 नन्दन माना सघन-गहन कानन भी,
 वन उर्मिला बधू ने
 किया उन्हीके हितार्थ निज उपवन भी ।

अपने अतुलित कुल में
 प्रकट हुआ था कलक जो काला,
 वह उस कुल-वाला ने
 अश्रु-सलिल से समस्त धो डाला ।

भूल अवधि-सुध प्रिय से
 कहती जगती हुई कभी—‘आओ !’
 किन्तु कभी सोती तो
 उठती वह चीक बोलकर—‘जाओ !’

मानस-मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा थाप,
 जलती-सी उस विरह में, बनी आरती आप !
 आँखों में प्रिय-मूर्ति थी, भूले थे सब भोग,
 हुआ योग से भी अधिक उसका विषम-वियोग !

आठ पहर चौसट घड़ी स्वामी का ही ध्यान,
 छूट गया पीछे स्वयं उससे आत्मज्ञान ।

उम रुदन्ती विरहिणी के रुदन-रस के लेप में,
 और पाकर ताप उसके प्रिय-विरह-विशेष में, ~~भूले~~ ~~भूल~~

संयत्नीशरण गूढ

दल-दल नदय जिनके हो विभूषण वर्ण के,
क्यों न बनने नविजनों के ताम्रपत्र मूर्धन के ?

पहले आँखों में थे, मानस म कूद मान प्रिय अथ थे,
हीटे वही उठे थे, बटे-बटे अथ वे कथ थे ?

उमे बहुत थी विरह के तक दण्ड की चोट,
धन्य मयी देवी रही निज य-नों की ओट ।

मिलाय था दूर अभी धनी का
विलाय ही था वग का दनी का ।

अपूर्व आलप वही हमारा,
११ यथा विपत्नी-दिर दार दारा ।

मीने ही वस मालिन, कश्मल, कोइ न ले कर्तरी,
शाखी फूल फले ययेच्छ बढ़के, पाले लताएँ हरी ।
श्रीहा-कानन-शैल य-द्र-जल में समिवन होता रहे । ॥ १॥
मेरे जीवन का, चलो मयि, वही मोता भिगोता बहे ।

क्या क्या होगा साथ, मैं क्या ब्रमाऊ ?
हैं ही क्या, हा ! आज जो मैं जताऊ ?
तो भी तूली, पुस्तिका और बीणा,
चौधी मैं हूँ, पाँचवीं तू द्वादीना ।

हुआ एक दुःस्वप्न-मा मालि, कैसा उत्पात,
जगने पर भी वह बना वैसा ही दिन रात ।

खान-पान तो ठीक है, पर तदनन्तर हाय !
आवश्यक विश्राम जो उसका कौन उपाय ?

अरी व्यर्थ है त्यजनो की बड़ाई,
हटा धाल, तू बयो इसे आप लाई ?
वही पाक है, जो बिना भूख भात्रे,
बना किन्तु तू ही, उसे कौन खावे ?

बनाती रसोई, सभी को खिलाती,
इसी काम में आज मैं तृप्ति पाती ।
रहा किन्तु मेरे लिये एक रोना,
खिलाऊँ किसे मैं अलोना-सलोना ?

वन की भेट मिली है,
एक नई वह जड़ी मुझे जीजी से,
खाने पर सखि, जिसके
गुड गोबर-सा लगे स्वयं ही जी से ।

रस है बहुत, परन्तु सखि, विष है विषम प्रयोग,
बिना प्रयोक्ता के हुए, यहाँ भोग भी रोग ।

ऊँचे हैं क्षीर बयो तू ? हठ मत कर यो,
मैं पियूगी न आली
मैं हूँ क्या हाय ! कोई शिशु सफलहठी,
रक भी राज्यशाली ?

माना तू ने मुझे है तरुण विरहिणी,

वीर के साथ व्याहा,

आँखों का नीर ही क्या कम फिर मुझको ?

चाहिए और क्या हा !

चाहे फटा फटा हो, मेरा अम्बर अगूँथ है आली,

आकर किमी अनिल ने भला यहाँ धूलि तो डाली !

(धूलि-धूमर है तो क्या, यो तो मृन्मात्र गात्र भी,
वस्त्र ये बन्कलो मे तो है सुरम्य, सुपात्र भी !

फटते हैं, मैले होते हैं, सभी वस्त्र व्यवहार में,

किन्तु पहनते हैं क्या उनको हम सब इसी विचार में ?

पिऊँ ला, खाऊँ ला, खाँ, पहन लूँ ला सब कम्,

जिऊँ मैं जैमे हो, यह अवधि का अणव नम् । १२५

कहे जो, भानूँ मो, किस विध वता, धीरज घर ?

अरो, कंमे भी तो पकड प्रिय के दे गद मरे ।

प्रोषितपतिकाएँ हो

जितनी भी मति, उन्हें निमग्न दे आ.

समदु गिनी मिले तो

मेमपु ५ ५

दुख बैठें, जा, प्रणयपुरम्भ लें आ ।

मुख दे सकते हैं तो दु गी जन ही मुझे, उन्हें यदि भेटूँ,

कोई नहीं यहाँ क्या जिनका कोई अभाव मैं भी भेटूँ ?

इतनी बड़ी पुरी में, क्या गेंगी दु गिनी नहीं कोई ?
जिमकी मगी वनूं में, जो मुझ-नी हो हेंगी-रोट ?

लिय कर लोहित लेग, डूब गया हं दिन अहा !
(व्योम-गिन्धु गगि, देग, तारक-बुद्बुद् दे रहा !)
बना अगी, अब क्या करूं, मपी गत में रार,
भय गाऊँ, आँसू पियूं, मन माफ झगमार ।

क्या क्षण क्षण में चौक रही मैं ?
मुनती तुझमें आज यही मैं ।
तो मगि, क्या जीवन न जनाऊँ ?
इस क्षणदा को विफल बनाऊँ ?

जरी, सुरभि, जा, लोट जा, अपने अंग सहेज,
तू है फूलों में पली, यह काँटों की सेज !

यथार्थ था सो सपना हुआ है,
अलीक था जो, अपना हुआ है ।
रही यहाँ केवल है कहानी,
सुना वही एक नई-पुरानी ।

आओ, हो, आओ तुम्हीं, प्रिय के स्वप्न विराट,
अर्घ्य लिए आँखें खड़ी हेर रही हैं बाट ।

हाय ! न आया स्वप्न भी, और गई यह रात,
मगि, उडुगण भी उड चले, अब क्या गिर्नूँ प्रभात ?

चंचल भी किरणों का
चरित्र क्या ही पवित्र है भोला,
देकर माख उन्होंने
उठा लिया लाल लाल वह गोला ।

मगि, नीलनभस्मर में उतरा
यह हम अहा ! तरता तरता,
अब तारक-मौक्तिक शेष नहीं,
निकला जिनको चरता चरता,
अपने हिम-विन्दु बचे नव भी,
चलता उनको धरता धरता,
गड जायें न कण्टक भूनल के,
कर डाल रहा डरता डरता !

भीगी या रज में मनी अलिनी की यह पाँख ?
आलि, गुली किवा लगी नलिनी की यह आँख ?
रो रो कर कुछ काटने, मो मो कर कुछ काल,
रो रो कर ही हम मरे, रो रो कर स्वर-ताल ।

१ २ ३ ४ ५

ओहो ! मग यह वराक वसन्त बंसा ?
उँचा गला रंध गया अब अन्त जंसा ।

देखो, बढा ज्वर, जरा-जड़ता जमी है,
लो, ऊर्ध्व मांस उसकी चलने लगी है !

तपोयोगि, आओ तुम्हो, सब खेतों के सार,
कूड़ा-कर्कट हो जहाँ, करो जला कर छार ।
आया अपने द्वार तप, तू दे रही किवाड़,
सखि, क्या मैं बैठूँ विमुख ले उशीर की आड़ ?

००० मुझे न अकेली अन्ध-अवनि-गर्भ-गेह में आली,
आज कहाँ है उसमें हिमाशु-मुख की अपूर्व उजियाली ? ०००

आकाश-जाल सब ओर तना,
रवि तन्तुवाय है आज बना,
करता है पद-प्रहार वही ।
मक्खी-सी भिन्ना रही मही !

लपट में झट रुख जले, जले,
नद-नदी घट सूख चले, चले ।
विकल वे मृग-मीन मरे, मरे,
विकल ये दृग दीन भरे, भरे !

या तो पेड़ उग्राड़ेगा, या पत्ता न हिलायगा,
बिना धूल उड़ाये हा ! उन्मानिल न जायगा !

मेरी चिन्ता छोड़ो,
मग्न रहो नाय, आत्मचिन्तन में,

बैठी हूँ मैं फिर भी,
अपने इस नृप-निकेतन में

नयन-नीर पर ही मग्वी, तू करती थी खेद,
टपक उठा है देव अब, रोम रोम में स्वेद ।
ठहर अगो, इस हृदय में लगी विरह की आग,
नालबृन्त में और भी घघक उठेगी जाग ।

प्रियतम के गौरव ने
लघुता दी है मुझे, रहे दिन भारी ।
मखि, इस कटुता में भी
मधुग्मृति की मिठास, मैं बलिहारी ।

नभ, तुझमें परिपक्वता पाकर भले प्रकार,
बने हमारे फल सकल, प्रिय के ही उपहार ।

पड़ी है लम्बी-नी अवधि पथ में, व्यग्र मन है ।
गला रुखा मेरा, निकट तुझसे आज घन है ।
मुझे भी दे दे तू स्वर तनिक सारंग, अपना, -
कह तो मैं भी हा ! स्वरित प्रिय का नाम जपना ।

चातकि, मुझको आज ही हुआ भाव का भान ।
हा ! वह तेरा रदन था, मैं ममझी थी गान ।
धूम उठे है शून्य में उमड़-धुमड़ घन धोर,
ये किसके उब्झास से छाये है सब ओर ?

तम में तू भी कम नहीं, जी, जुगनू, बडभाग,
भवन भवन में दीप हैं, जा. वन वन में जाग ।

हा ! वह मुहृदयना भी श्रीडा में है कठोरता जडिता,
तडप तडप उठनी है म्वजनि, घनालिगिता तडिता !

गाढ़ निमिर की बाढ़ में डूब रही सब मृष्टि,
मानो चक्कर में पड़ी चक्कराती है दृष्टि ।

पथ तक जकड़े हैं झाड़ियाँ डाल घेरा,
उपवन वन-साहा ! हो गया आज मेरा ।
प्रियतम वनचारी गेह में भी रहेंगे,
कह मखि, मुझसे वे लौट के क्या कहेंगे ?

करे परिष्कृत मालिने आली, यह उद्यान,
करने होंगे गहन में प्रियतम इसका ध्यान ।

निरख मखी, ये खजन आये,
फेरे उन मेरे रजन ने नयन डधर मन भाये !
फँला उनके तन का आतप, मन ने मर मरसाये,
घमें वे इस ओर वहाँ, ये हम यहाँ उड छाये !

करके ध्यान आज इस जन का निश्चय वे मुमकाये,
फूल उठे हैं कमल, अधर-से ये बन्धूक मुहाये !
स्वागत, स्वागत, शरद, भाग्य में मैंने दर्शन पाये,
नभ ने मोती वारे, लो, ये अथु अर्घ्य भर लाये !

अपने प्रेम-हिमाश्रु ही दिये दूब ने भेंट,
 उन्हें बनाकर रत्न-कण रवि ने लिया समेट ।
 प्रिय को था मैंने दिया पद्म-हार उपहार,
 बोले—‘आभारी हुआ पाकर यह पद-भार !’

अम्बु, अवनि, अम्बर में स्वच्छ शरद की पुनीत श्रीङ्गा-सी,
 पर सखि, अपने पीछे पड़ी अवधि पित्त-श्रीङ्गा-सी !

हुआ विदीर्ण जहाँ तहाँ श्वेत आवरण जोर्ण,
 व्योम शीर्ण कचुक घरे विपधर-सा विस्तीर्ण !

हा ! मेरे कुजों का कूजन रोकर, निराश होकर सोया,
 यह चन्द्रोदय उसको उठा रहा है धवल वसन-सा घोया ।
 सखि, मेरी धरती के करुणांकुर ही वियोग सेता है,
 यह ओषधीश उनको स्वकरो से अस्थिसार देता है !

जन प्राचीजननी ने शशिशिशु को जो दिया डिठौना है,
 उसको कलक कहना, यह भी मानों कठोर टौना है ।

सजनी, मेरा मत यही, मजुल मुकुर मयंक,
 हमे दीखता है वहाँ अपना राज्य-कलंक !

किसने मेरी स्मृति को
 बना दिया है निशीथ में मतवाला ?
 नीलम के ग्याले में
 बूदबूद देकर उफन रही वढ़ हाला ।

नैश गगन के गात्र में पड़े फफोले हाथ ।
तो क्या मैं निःस्वाम भी न लूं आज निम्पाय ?
तारक-चिन्हदुकूलिनी पी-पी कर मधु मात्र,
उलट गई श्यामा यही श्वेत मुधाधर-गात्र ।

आलि, काल है काल अन्त में
उष्ण रहे चाहें वह शीत
आया यह हेमन्त दया कर
देख हमें मन्तप-मभीत ।

आगत का स्वागत समुचित है, पर क्या आंगू लेकर ?
प्रिय होते तो लेती उगवों में घी-गूट दे-देकर ।

पाक और पक्वान रह पर
गया स्वाद का अवसर दीन
आया यह हेमन्त दया कर
देख हमें मन्तप-मभीत ।

हैं अतुल्यें क्षमा कर मृदुबो देख दैन्य यह मग
करता रह प्रतिवर्ष यही नृ पिर पिर अपना पग ।

ध्याज-गहित कण भर हूँगी में

गौ-गौ बग्गी हूँ गादों में गादों जव-जव मुझको,
आना उपगरी कहने में मेरे प्रियतम नृपति ।

बचल ही बचल है अब तो,
ले आगन ही आज तुनीन,
आया यह हेमन्त दया कर,
देग हम गन्तव्य-भूमि ।

गालागाद की गुराभि उड़ा कर मानो मगल तारे,
हमें हेमन्ती में गिल गिल कर अनल-बुझुम अगारे ।

आज भुक्तभूतों में मंगी भी
गंगा ही उद्दीप्त अनौत !
आया यह हेमन्त दया कर,
देग हमें गन्तव्य-भूमि ।

पूछी थी मुकल-दया मने आज देवर में—
कैसी हुई उपज कपाम, डंग, धान की ?
बोले—“हम चार देवि, देगने में भूमि पर
दुगनी दया-सी हुई इन्द्र भगवान की ।”
पूछा यही मने एक ग्राम में तो कर्पकों ने
अन्न, गुड, गोरम की वृद्धि ही बखान की,
किन्तु “स्वाद कैसा है, न जाने, इस वर्ष हाय !”
यह कह रोई एक अबला किसान की ।

करती है तू शिशिर का बार बार उल्लेख,
पर मखि, मैं जल-मी रही, धुवाधार यह देख ।

मचमून यह नीहार तो अब तू तनिक निहार, ॥ ९ ॥
अन्धकार भी शीत में ध्वेन हुआ इस बार ।

कभी गमकता था जहाँ कस्तूरी का गन्ध,
चीक चमकता है वही आज मनोमृग अन्ध ।

शिशिर, न फिर गिरि-वन में,
जितना माँगे, पनझड़ दूंगी मैं इस निज नन्दन में,
कितना कम्पन तुझे चाहिए, ले मेरे इस तन में ।
मग्यी कह रही, पाण्डुरता का क्या अभाव आनन में ?
वीर, जमा दे नयन-नीर यदि तू मानस-भाजन में,
तो मोती-भा में अकिंचना रक्खूँ उमको मन में ।
हँसो गड़, रो भी न सकूँ मैं,—अपने इस जीवन में,
तो उन्वण्टा है, देखूँ फिर क्या हो भाव-भुवन में ।

मखि, न हटा मकड़ी को, आँट है वह महानुभूतिवशा,
जालगतन में भी तो, हम दोनों की यही समान-दशा ।

न तो अर्गति ही है न गति, आज किसी भी ओर,
इस जीवन के शाट्र में रही एक सक्शोर ।

पाऊँ मैं तुम्हें आज, तुम मुझको पाओ,
लूँ मैं अचल पमार, पौनःपुन, आओ ।

फल और फल-निमित्त,
 बलि देकर स्वर्ग-वित्त,
 लेकर निश्चिन्त चित्त,
 उड़ न हाय ! जाओ,
 लू में अचल पमार, पीतपत्र, आओ ।

तुम हो नीरम शरीर,
 मुझ में है नयन-नीर,
 डमका उपयोग वीर,
 मुझको बतलाओ,
 लू में अचल पमार, पीतपत्र, आओ ।

जो प्राप्ति हो फूल तथा फलों की,
 मधूक, चिन्ता न करो दलों की ।
 हो लाभ पूरा पर हानि थोड़ी,
 हुआ करे तो वह भी निगोड़ी ।

श्लाघनीय है एक-मे दोनो ही द्युतिमन्त,
 जो वसन्त का आदि है, वही शिशिर का अन्त ।

ज्वलित जीवन धूम कि धूप है,
 भुवन तो मन के अनुरूप है ।
 हसित कुन्द रहे कवि का कहा,
 सखि, मुझे वह दाँत दिखा रहा !

हाथ । अर्थ की उल्लेख देगी किसे न ताप ?
धनद-दिशा में तप उठे आनप-पति भी आप ।

अपना समन लता ने
निकाल कर रख दिया, बिना बोले
आलि कहाँ बनमाली,
झड़ने के पूर्व झाँक ही जो ले ?

जा, भल्लानिल, लीट जा, यहाँ अवधि का शाप,
लगे न लू होकर बही तू अपने को आप ।
भ्रमर, इधर मत भटकना, ये खट्टे अगूर,
लेंता चम्पक-गन्ध तुम, किन्तु दूर ही दूर ।

मृगा हैं यह मुख यहाँ, मृगा हैं मन आज,
किन्तु सुमन-सकुल रहे प्रिय का वकुल समाज । ३१/१३१

करू बड़ाई फूल की या फल की चिरकाल ?
फूला-फला यथार्थ में तू ही यहाँ रमाल ।

अरे एक मन, रोक धाम तुझे मैंने लिया,
दो नयनों ने, शोक भरम खो दिया, रो दिया ।

नयनों को रोने दे,
मन, तू संकीर्ण न बन, प्रिय बैठे हे
आँखों में ओझल हो,
गये नहीं वे कही, यही पैठे हे ।

यही आता है इस मन में,
छोड़ धाम-धन जाकर मैं भी रहूँ उसी वन में ।
प्रिय के व्रत में विघ्न न डालूँ, रहूँ निकट भी दूर,
व्यथा रहे, पर साथ-साथ ही ममाधान भरपूर ।
हर्ष डूबा हो रोदन में,
यही आता है इस मन में ।

बीच-बीच में उन्हें देख लूँ झुरमुट की ओट,
जब वे निकल जायें तब लेटूँ उसी धूल में लोट ।
रहे रत वे निज साधन में,
यही आता है इस मन में ।

जाती-जाती, गाती-गाती, कह जाऊ यह बात—
धन के पीछे जन, जगती में उचित नहीं उत्पात ।
प्रेम की ही जय जीवन में,
यही आता है इस मन में ।

कूड़े में भी आगे
पहुँचा अपना अदृष्ट गिरते गिरते,
दिन बारह वर्षों में
घूँडे के भी सुने गये हैं फिरते ।

रस पिया मखि, नित्य जहाँ नया,
अब अलभ्य वहाँ विष हो गया,

न सपने सपने रह पायेंगे,
प्रकटता अपनी दिखलायेंगे ।

अवधि-शिला का उर पर था गुरु भार,
तिल-तिल काट रही थी दृगजल-धार ।

जयशंकर 'प्रसाद'

श्री प्रसादजी का जन्म मरण १९८६ में काशी में वैद्य कुल में हुआ। अन्त्यायस्या में ही त्रिगुण में वर्णित हो अध्ययन छोड़ना पड़ा। आगे जाकर गभीर गवयणा, व अतीव गौरव के प्रति अभिर्गति जागृत हुई। 'इन्दु' के प्रकाशन ने इसी काव्य-प्रतिभा की प्रथम-रसिमयी का स्वागत किया। इन्होंने हिन्दी साहित्य की मरुतोमृगी श्रीशुद्धि की। इन पर अद्वैत, शैव व बौद्ध दर्शन का प्रभाव लक्षित होता है। गदहृत व बगला की मौदय-भावना में काव्य-प्रेरणा मिली। मौलिक नाटककार, कहानी-उपन्यासकार के साथ-साथ आप 'कामायनी' जैसे अद्वितीय महाकाव्य के कुशल शिष्यी हैं। इनके प्रथ ये हैं —

एकांकी नाटक—मञ्जन, प्रापञ्चिक, कल्याणी-परिणय।

गीति नाटक—कल्याण्य। सङ्क काव्य—प्रमथयिक, महाराणा का महत्त्व।

नाटक—विशाख, राजधर्या, जनमेजय का नागमञ्ज, अज्ञानशत्रु, स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी।

गीति काव्य—जरना, लहर, आँसू। हृषिक-नाट्य—कामना, एक घूट।

कहानी—छाया, प्रतिध्वनि, आकाशदीप, आँधी, इन्द्रजाल।

उपन्यास—तितली, ककाल, इरावती।

निबंध-प्रबंध—प्रथम पाच प्रबंध (चित्राधार में), नाटको की भूमिका।

महाकाव्य—कामायनी।

सैद्धान्तिक-आलोचना—'काव्य और कला'।

इनकी भाव-प्रधान, गीत्यात्मक रचनाएँ गभीर ओजस्विनी सस्कृत शैली में सस्कृत मानस को रस-मिक्त करती हैं।

मेज निर्मोहन कर्मी मानो
 प्रहृति प्रवृत्त लगी होने;
 जलधि लहरियों की अंगड़ाई
 गार गार जगती मोने ।

मिष्ट मेज पर भग-नष्ट अव
 नाना मधुनिन बंटी-मी;
 प्रलय निशा की झलनल स्मृति में
 '५' मान लिये-मी गंटी-मी ।

देगा मनु ने यह अनिर्गजन
 विजन विश्व का नव एकान;
 जेमे कोलाहल गोषा हो
 हिम शीतल जडना-गा श्रान ।

रुद्रनील मणि महा चपक था
 " गोम रहित उलटा लटका;
 आज पवन मुद्ग मीम ले रहा
 जेमे धीत गया गटक ।

वह विराट् था हेम धोलता
 नया रंग भरने को आज;
 कौन ? हुआ यह प्रदत्त अचानक
 और कुतूहल का था राज ।

हिये गाने हैं छोड़ दिखाने

अनुरोध में निमेष दूँ,

१. मुझ सीखने को ही कह

किसे कह मैं निमेष दूँ ?

हिये सीखने का निमेष मुझ

अनुरोध में निमेष दूँ,

मैं ही सीखने का निमेष दूँ

निमेष, वह निमेष नहीं ?

हैं अनुरोध में ही ? कौन मुझ ?

अनुरोध में ही वह निमेष

कौन ही ? कौन ही ? निमेष ही

अनुरोध में ही वह निमेष ।

हैं निमेष ! हैं निमेष ! मुझ

अनुरोध में ही वह निमेष—

अनुरोध में ही वह निमेष

अनुरोध में ही वह निमेष

“मैं ही अनुरोध में ही वह निमेष

अनुरोध में ही वह निमेष ;

अनुरोध में ही वह निमेष

अनुरोध में ही वह निमेष !

एक यवनिका हटी, पवन से
 प्रेरित माया पट जैसी;
 और आवरण-मुक्त प्रकृति थी
 हरी भरी फिर भी वैसी ।

स्वर्ण शालियों की कलमें थी
 दूर दूर तक फैल रही,
 शरद इदिरा के मन्दिर की
 मानो कोई गैल रही ।

विश्व-कल्पना-सा ऊँचा वह
 सुख शीतल सन्तोष निदान,
 और डूबती-सी अचला का
 अवलवन मणि रत्न निधान ।

अचल हिमालय का शोभनतम
 लता कलित शुचि सानु शरीर,
 निद्रा में सुख स्वप्न देखता
 जैसे पुलकित हुआ अधीर ।

उमड़ रही जिसके चरणों में
 नीरवता की विमल विभूति,
 शीतल झरनों की धाराये
 बिखराती जीवन अनुभूति ।

उठे गगन मनु जो उठता है
 शिखर दीन अशोदय कान;
 लगे देगने लुप्त नयन मे
 प्रकृति विभूति मनोहर शान ।

पाक यज्ञ कग्ना निश्चित कर
 लगे शाखियों को चुनने,
 उधर बह्म ज्वाला भी अपना
 लगी धूम पट थी बुनने ।

शुक्र शाखियों मे वृक्षों की
 अग्नि अचिया हुई ममिद्ध, ७५२
 आहूति को नव धूम गंध से
 नभ कानन हो गया ममृद्ध ।

और मोच कर अपने मन मे,
 जमे हम हं बचे हुए,
 क्या आश्चर्य और कोई हो
 जीवन लीला रचे हुए ।

अग्निहोत्र अवशिष्ट अन्न कुछ - ७५३
 कही दूर रख आते थे;
 होगा इसमे तृप्त अपरिचित
 समस्त सहज सुख पाते थे ।

दुःख की शान्त पाठ पाद कर अब
 गहानुभूति समझते मे;
 नीरोगा की महारां म
 मान अनेके रहते थे ।

मनन किया करने ये घंटे
 शक्ति अग्नि के पाग यही,
 एक मज्जीर गम्भी जेमे
 पलकट में कर बाग रहा ।

किर भी घटवन कभी हृदय में
 होती, निन्हा कभी नवीन;
 यो ही लगा बीतने उनका
 जीवन अस्थिर दिन-दिन दोन ।

प्रश्न उपस्थित नि-य नये थे
 अधिकार की माया में;
 रग बदलते जो पल-पल में
 उम विराट की छाया में ।

अर्ध प्रस्फुटित उत्तर मिलते
 प्रकृति सारमंका रही समस्त,
 निज अस्तित्व बना रखने में
 जीवन आज हुआ था व्यस्त ।

तप मे निरत हुए मनु, नियमित—

कर्म लगे अपना करने ।
विश्व रंग में कर्मजाल के
सूत्र लगे घन हो घिरने ।

उम एकांत नियति शासन में
चले विश्व धीरे धीरे,
एक शांत म्पन्दन लहरो का
होना ज्यो मागर तीरे ।

विजन जगत की तद्रा में
तब चलता था मूना मपना,
ग्रह पथ के आलोक वृत्त में
काल जाल तनता अपना ।

प्रहर दिवस रजनी आती थी
चल जाती मदेश-विहीन,
एक विराग-पूर्ण समृति में
ज्यो निष्पल आरभ नयीन ।

धवल मनोहर चन्द्र बिम्ब में
अकित सुन्दर स्वच्छ निशीथ,
जिममें शीतल पवन गा रहा
पुलकित हो पावन उद्गीथ ।

तप से संयम का संचित बल
 तृपित और व्याकुल था आज,
 अट्टहास कर उठा रिक्त का
 वह अधीर तम, सना राज ।

धीर समीर परम से पुलकित
 विकल हो चला श्रात शरीर ।
 आशा की उलझी अलको से
 उठी लहर मधुगन्ध अधीर ।

मनु का मन था विकल हो उठा
 संवेदन से ग्राकर चोट,
 संवेदन । जीवन जगती को
 जो कटुता को देता घोट ।

"आह ! कल्पना का सुन्दर यह
 जगत मधुर कितना होता ।
 सुख स्वप्नों का दल छाया में
 पुलकित हो जगता-सोता ।

अभिज्ञान

संवेदन का और हृदय का
 यह सघर्ष न हो सकता,
 फिर अभाव असफलताओं की
 गाथा कौन कहाँ बक्ता !

कब तक और अकेले ? कह दो
 हे मेरे जीवन बोलो,
 किसे सुनाऊँ क्या ? कहो मत,
 अपनी निधि न व्यर्थ खोलो !

“तम के सुन्दरतम रहस्य, हे
 कांति किरण रंजित तारा !
 व्यथित विश्व के सात्विक शीतल
 बिन्दु, भरे नव रस सारा ।

आतप तापित जीवन की
 सुख शांतिमयी छाया के देश,
 हे अनन्त की गणना ! देते
 तुम कितना मधुमय सदेश !

आह शून्यते ! चुप होने में
 तू क्यों इतनी चतुर हुई,
 इंद्रजाल जननी ! रजनी तू
 क्यों अब इतनी मधुर हुई ?

“जब कामना सिन्धु तट आई
 ले सध्या का तारा दीप,
 फाड़ सुनहली साड़ी उसकी
 तू हँसती क्यों अरी प्रतीप ?

रजत कुम्भ के नर वराग-गो

उठा न दे तू दगली मूल;

इम उद्यो-धना को, अगो बावली !

तू इममें जायेगी मूल ।

२१॥

गली ही मझाल ले गँसे उलझी

छूट पड़ा तेरा अंजल;

ग, बिगली हूँ मजिराजी तारा -

अरी उठा चेगुद चंतल ।

पटा हुआ था नील वसन क्या

ओं घोषन की मतवाली !

देग अकिन्न जगत लूटता

तेरी छवि भोली-भाली ।

ऐसे अतुल अनन्त विभव में

जाग पड़ा क्यों तीव्र विराग ?

या भूली-सी सोज रही कुछ

जीवन की छाती के दाग !

मैं भी भूल गया हूँ कुछ,

हाँ स्मरण नहीं होता, क्या था !

प्रेम, वेदना, भ्रांति या कि क्या ?

मन जिसमें सुख सोता था !

मिले कहीं वह पता अनामक
 उससे भी न लुटा देना,
 देग तुझे भी दूंगा नेग
 भाग, न उसे भुला देना ।

(४)

श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

राम की शक्ति-पूजा

(गद्य-काव्य)

✓ राम की शक्ति-पूजा

रविहुआ अमृतः ज्योति के पत्र में लिया अमर
रह गया राम-रावण का अपराजेय ममर
आज का, तीक्ष्ण-शर विधुत-क्षिप्र-कर, वेग-प्रवर, ।

शतशैलमम्बरणशील, नीलनभ-गज्जिन स्वर,

प्रतिपल-परिवर्तित-व्यूह, — भेद-कोशल-समूह, —

गदम-विस्फुट प्रव्यूह, — क्रुद्ध-कपि-विषम-हूह,

विच्छुरितवह्नि-राजीवनयन-हत - लक्ष्य - घाण,

लोहितलोचन - रावण - मदमोचन - महीयान,

राघव-लाघव—रावण-वारण—गत - युग्म-प्रहर,

उद्धत लकापति महित-कपि-दल-बल विभ्रत,

अनिमेष राम—विश्वजिद्दिव्य-शर भग-भाव,—

विद्राग—वद्ध-कोदड-मुष्टि—वर रुधिर-आव, ।

रावण-प्रहार-दुर्वार-विवल-वानर-दल बल,—

भूच्छित-मुग्रीबागद-भीषण - गवाक्ष - गय - नल, —

वैवारित - मौर्मित्र-भल्लपति—अगणित-मल्ल-रोध,

गजित-प्रलयाधि-धुब्ध-हनुमत् - केवल - प्रबोध,

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

श्री निरालाजी का जन्म संवत् १९५५ में मेदिनीपुर (बंगाल) में हुआ। बंगाली व संस्कृत के योग से आपने हिन्दी में काव्य-साधना प्रारम्भ की। संगीत की सरसता और दर्शन की दृढ़ता से इनके काव्य-मन्दिर की भाव-प्रतिमा का निर्माण हुआ है। छायावाद की प्रथम प्रवर्तक श्रेणी में एक होते हुए भी उसे पृष्ठ व ठोस पृष्ठभूमि देने में वे समर्थ हुए हैं। दर्शन व अध्यात्म के सुखद समन्वय ने छायावादी काव्यपट को इन्द्रधनूपी रूप-रंग दिया है। छंदों के बंधनों से जड़ित काव्य-कामिनी को उन्मुक्त करने का श्रेय आपको प्राप्त हुआ है। भाव व कला संदयों के साथ काव्य में नादसौंदर्य को आपने प्रधानता दी है। इनकी साहित्य साधना का क्षेत्र परिमाण व प्रभाव में विस्तृत और विराल है। आपके काव्य-ग्रंथ ये हैं :—

काव्य—अनामिका, परिमल, गीतिका, तुलसीदास, बेला, कुकरमुत्ता, अणिमा, अपरा, नये पत्ते, राम की शक्ति-पूजा।

रेखा चित्र—कुतलीभाट, विलेंसुर बकरिहा।

कहानी संग्रह—लिली, चतुरी चमार, सखी, मुकुल की वीवी।

उपन्यास—अप्परा, अलका, प्रभावती, उल्लूखल, निरुपमा, चोटो की पकड़, काले कारनामे, चमेली।

आलोचनात्मक—प्रबोध पत्र, प्रबोध परिचय, रवीन्द्र कविता कानन।

जीवन चरित—राणा प्रताप, प्रह्लाद, ध्रुव, शकुंतला, भीम आदि।

अनूदित-ग्रंथ—महाभारत, रामकृष्ण रसनामृत, विवेकानन्दजी के भाषण, दुर्गेसनन्दिनी, गोविन्ददास पदावली आदि।

आप 'मतवाला' पत्र के संपादक भी रह चुके हैं।

‘राम की शक्ति-पूजा’ उनको सबसे प्रौढ़, ओजस्विनी रचना है।

✓ राम की शक्ति-पूजा

रवि हूआ अस्त्रः ज्योति कं पथ म लिगा अमर
 रह गया राम-रावण का अपराजेय ममर
 आज का, तीक्ष्ण-शर विधुत-क्षिप्र-कर, वेग-प्रवर,
 तनोलेमम्बरणील, नीलनभ-गर्जित स्वर,
 प्रतिपल-परिवर्तित-व्यूह, -- भेद-कोशल-मगूह, --
 राक्षस-विग्रह प्रयुह, -- बुद्ध-कपि-विषम-रूह,
 विच्छुगितवह्नि-राजीवनयन-हत - लक्ष्य - बाण,
 लोहितलोचन - रावण - मदमोचन - महीयान,
 राघव-लाघव-रावण-वारण-गत - युग्म-प्रहर,
 उद्धत लकापति महित-कपि-दल-बल विम्बर,
 अतिमेष राम-विश्वजिद्दिव्य-शर भग-भाव, --
 विद्राग-वृद्ध-कोदण्ड-मुष्टि-शर लधिर-स्राव,
 रावण-प्रहार-दुर्वार-विकल-वानर-दल बल, --
 मूर्च्छित-मुग्धीबागद-भीषण - गवाक्ष - गय - नल, --
 वारित - सौमित्रि-भल्लपति-अगणित - मल्ल-रोध,
 गर्जित-प्रलयादि-क्षुब्ध-हनुमत् - केवल - प्रबोध,

उत्पत्ति-निर्वाण-भीम - पाँन - गति - ननु प्रदत्त, —
 तानां - भीम-उर - आनाभर, — गवय-गवय ।

तोटे गग दल । गवय-गवय पृथो टलमल,
 विष महोन्मत्त मे धार-धार आनाभ विरल ।

वानर-वाहिनी निद्र, लग निद्र-गति नरुण-निद्र
 नल रती निविह की ओर गवय-दल ज्यों विभिन्न,
 प्रशमिन है वानावरुण; नमिन-मृग माध्य कमल
 लक्ष्मण विन्नाभल पीटे वानर-वीर मरुल;

गुणाया आगे अचनी पर नवनीन-वरुण,
 श्लय धनु-गुण है, गति-वध मस्त—नृणीर-धरण,

दृढ जटा-मुकुट हो विषयंन प्रनिष्ठ मे गुल
 फंला गृष्ट पर, बाहुओ पर, वक्ष पर, विपुल
 उतरा ज्यों दुर्गम पर्वत पर नृशान्वकार,
 नमरुनी दूर नागा ज्यों हो कही पार ।
 आये गव निविह, मानु पर पर्वत के, मन्थर,
 मुद्गीव, विभीषण, जाम्बवान आदिक वानर
 मेनापनि दल-विशेष के, अगद, हनुमान,
 नल, नील, गवाक्ष, प्रात के रण का समाधान
 करने के लिये, फेर वानर-दल आश्रय-स्थल ।
 बैठे रघुकुल मणि श्वेत शिला पर; निर्मल जल

ले आये कर-गद-क्षालनार्थ पट्टु हनुमान;
अन्य वीर मर के गये तीर सध्या-विधान—

वन्दना ईश की करने को, लींटे मन्वर,
मय घेर गम को बैठे आज्ञा को तन्पर

पीछे लक्ष्मण, मामने विभीषण भल्लधोर
नुग्रीव, प्रात पर पाद-पद्म के, महावीर,

धूयपति अन्य जो, यथाम्थान, हो निनिमेष
देखते गम का जित-मगोज-मुग-ध्याम-देश ।

है अमानिशा; उगलना गगन घन अन्धकार,
गो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार,

तेज अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विनाल,
भूधर ज्यो ध्यान-मग्न, केवल जलती-मशाल ।

स्थिर राघवेन्द्र को हिला रहा फिर-फिर मलय
रह-रह उठता जग जीवन में रावण-जय-भय

जो हुआ नहीं आज तक हृदय रिपुदम्प—ध्रात,—
एक भी, अन्त—लक्ष में रहा जो दुर्गाप्रान्त

बल लड़ने को हो रहा विनाल दह बार-बार
असमर्थ मानता मन उद्यत हो तार-तार

ऐसे क्षण अन्धकार घन में जंगे विद्युत्
गो पृथ्वी-ननदा-वृषाग्नि-रवि, अच्युत्

देखन हुए निरालस, याद आया उषस
विदेह का—प्रथम स्नेह का लुलान्तराद मिलन

नयनों का—नयनों में गीत—प्रिय सम्भाषण,—
पलकों का नव पलकों पर प्रयमोन्वित—गनन,—

कीर्तने हुए रिमलस,—शरने पराम-ममूरस,—
गाने गम नव-जीवन-गन्धिव,—नर मलय-चलय,—

ज्योंनि प्रपान स्वर्गीय,—ज्ञान छवि प्रथम स्वीय,—
ज्ञानी-नयन कमनीय प्रथम कम्पन तुरीय—

मिहिरा नन, क्षण भर भूला मन, लहरा ममस्म,
हर धनुर्भंग को पुनर्वार ज्यों उठा हस्म,

पट्टी स्मिनि गीता-ध्यान-लीन राम के अधर,
फिर विश्व-विजय-भावना हृदय में आड़ भर,

वे आये याद दिव्य शर अगणित मन्त्रपूत,—
फटका पर नभ को उड़े सकल ज्यों देवदूत,

देखते राम, जल रहे शलभ ज्यों रजनीचर,
नाडका, मुचाहू, विराध, शिरस्थय, दूषण, खर,

फिर देगी भीमा मूर्ति आज रणदेवी जो
आच्छादित किये हुए सम्मुख समग्र नभ को,

ज्योतिर्मय अस्त्र सकल बुझ-बुझ कर हुए क्षीण,
पा महानिलय उस तन में क्षण में हुए लीन,

लग्न शंखाबुल हो गये अनुल-बल शेषशयन,—
खिच गये दृगो में सीता के राममय नयन,

फिर मुना—हैम रहा अट्टहाम रावण गुल्मगल, २१३
भाविन नयनो से सजल गिरे दो मुक्ताफल ।

बैठे मार्गनि देखते राम-चरणारविन्द—
युग ‘अग्नि-नाम्नि’ के एक-रूप, गुण-गण-अनिन्द्य,
माधना मध्य भी साम्य—वाम-कर दक्षिण-पद,
दक्षिण-कर-नल पर वाम चरण, कपिवरगद्गद्
पा मन्त्र, मच्चिदानन्दरूप, विश्राम-धाम,
जपने मभक्ति अजपा विभक्त हो राम-नाम ।

ग चरणो पर आ पड़े अस्तु वे अश्रु युगल,
देखा कपि ने चमके नभ में ज्यो तारादल,—

ये नहीं चरण राम के, बने श्यामा के शुभ—
सोहते मध्य में हीरक युग या दो कौस्तुभ,
टूटा वह तार ध्यान का, स्थिर मन हुआ विकल,
मन्दिग्ध भाव की उठी दृष्टि, देखा अविकल
बैठे वे वही कमललोचन, पर सजल नयन,
व्याकुल-व्याकुल कुछ चिर-प्रफुल्ल मुक्त, निश्चेतन ।

ये अश्रु राम के” आते ही मन में विचार,
टेल हो उठा शक्ति-खेल-मागर अपार,

हो घ्वसित पवन-उनचास, पिता-पक्ष से तुमुल
 एकत्र वक्ष परवहा वाष्प को उडा अतुल,
 शत घूर्णावर्त तरंग-भग उठते पहाड़,
 जल-राशि राशि जल पर चढ़ता खाता पछाड़,
 तोड़ता बन्ध—प्रतिसन्ध धरा, हो स्फीत-वक्ष
 दिग्विजय-अर्थ प्रतिपल समर्थ वढता समक्ष
 शत-वायु-वेग-बल, डुबा अतल में देश-भाव,
 जलराशि विपुल मथ मिला अनिल मे महाराव
 वज्रात तेजघन बना पवन को, महाकाश
 पहुँचा एकादशरुद्र क्षुब्ध कर अट्टहास ।
 रावण-महिमा श्यामा विभावरी अन्धकार,
 यह रुद्र राम-पूजन-प्रताप तेज. प्रसार;
 उस ओर शक्ति शिव की जो दशस्कन्ध-पूजित,
 इस ओर रुद्र-वन्दन जो रघुनन्दन-कूजित;
 करने को ग्रस्त समस्त व्योम कपि बढा अटल,
 लख महानाश शिव अचल हुए क्षण भर चचल,
 श्यामा के पदतल-भारधरण हर मन्दस्वर
 बोले “सम्बरो देवि निज तेज, नही वानर
 यह,—नही हुआ शृङ्गार-युग्म-गत, महावीर,
 अर्चना राम की मूर्तिमान अक्षय-शरीर,

निर-द्वन्द्वचर्य-गत, ये एतादृश रत्न धन्य,
 मर्यादा-गुम्फांगम के मर्धात्तम, अनन्य,
 गीता-महत्तर, दिव्यभावधर, इन पर प्रहार
 करने पर होगी देवि, तुम्हांगी विषम हार,
 विद्या का ने आश्रय दम मन को दो प्रबोध,
 झुकायेगा कपि निम्नय होगा दूर रोध ।”
 वह हुए मीन दिव, पवनतनय में भर विम्वय
 महंगा नभ में अजना रूप का हुआ उदय,
 बोली माता—“तुमने रीव को जब लिया निगल
 तब नहीं बांध था तुम्हें, रहे बालक केवल,
 यह वही भाव कर रहा तुम्हें व्याकुल रह-रह,
 यह लज्जा की है बात कि मा रहती मह-मह,
 यह महाकाश, है जहाँ पास शिव का निर्मल—
 पूजते जिन्हें श्रीराम, उमें ग्रमने को चल
 क्या नहीं कर रहे तुम अनर्थ ?—सोचो मन में,
 क्या दो आजा ऐसी कुछ श्रीरघुनन्दन ने ?
 तुम सेवक हो, छोड़कर धर्म कर रहे कार्य—
 क्या असम्भाव्य हो यह राघव के लिये धार्थ ?”
 कपि हुए नम्र, क्षण में माताछवि हुई लीन,
 उतरे धीरे-धीरे, गह प्रभु पद हुए दीन ।

१७१ गम का विपण्णानन देखते हुए कुछ क्षण,
 "हे सखा", विभीषण बोले, "आज प्रसन्नवदन

वह नहीं देखकर जिसे समग्र वीर वानर—
 भल्लूक विगत-श्रम हो पाते जीवन निर्जर;

रघुवीर, तीर सब वही तूण में है रक्षित,
 है वही वक्ष, रण-कुशल हस्त, बल वही अमित;

है वही सुमित्रानन्दन मेघनाद-जित-रण,
 है वही भल्लपति, वानरेन्द्र मुग्रीव प्रमन,

नारा-कुमार भी वही महाबल श्वेत धीर,
 अप्रतिभट वही, एक—अर्बुद-सम, महावीर,

है वही दक्ष सेना-नायक, है वही समर,
 फिर कैसे असमय हुआ उदय यह भाव-प्रहर?

रघुकुलगौरव, लघु हुए जा रहे तुम इस क्षण,
 तुम फेर रहे हो पीठ हो रहा जब जय रण !

कितना श्रम हुआ व्यर्थ ! आया जब मिलन-समय,
 तुम खींच रहे हो हस्त जानकी से निर्दय !

रावण, रावण लम्पट, खल, कल्मष-गताचार,
 जिसने हित कहते किया मुझे पाद-प्रहार,

बैठा वैभव में देगा दुख सीता को फिर,—
 कहता रण की जय-कथा पारिपद-दल से घिर;—

सुनता बसन्त में उपवन में कल-कूजित पिक,
मे बना किन्तु लकापति, धिक्, गधव धिक् धिक् ।”

सब सभा रही निम्नस्थ, गम के स्तिमित नयन
छोड़ते हुए धीनल प्रकाश देगते विमन,

जैसे ओजस्वी शब्दों का जो था प्रभाव
उमसे न इन्त कुछ नाव न हो कोई दुगव

उयो हो वे शब्द मात्र—मर्त्री की गमन-गति,
पर जहाँ गहन भाव के ग्रहण की नहीं शक्ति।

कुछ क्षण तक रह कर मोन महज मित्र-कोमल स्वर
बोले गधुमणि—“मित्रवर विजय होगी न गमर

यह नहीं रहा नर-वातर का गहम ग गण
उतरी पा महाशक्ति गवण में आमन्त्रण

अन्याय जिधर है उधर शक्ति । बहने छल-छल
हो गये नयन, कुछ दद पुन दल्लर दगजल

रक गया कण्ठ बसवा लक्ष्मण-जत्र प्रचल
धम गया धरा में तपि गत यग पद मगक दल्ल

स्थिर जाम्बवान,—गमलन हुए ज्यो गजल भाव
व्यापुल सुदीव,—हृआ उर म ज्यो विपस दाव

निश्चित गा करते हुए विभीषण बाध-बस
मौन में रहा दो गन्धिन बातावरण विमन।

निज सहज रूप में संयत हो जानकीप्राण
 बोले—“आया न समझ में यह दैवी विधान,
 रावण, अधर्मरत भी, अपना, मैं हुआ अपर—
 यह रहा शक्ति का खेल समर, शकर, शकर !
 करता मैं योजित वार-वार ^{वाक्य १२ :} शर ^{तेज} निकर निशित,
 हो सकती जिनसे यह ससृति सम्पूर्ण विजित,
 जो तेज-पुज, सृष्टि की रक्षा का विचार
 है जिनमें निहित पतनघातक संस्कृति अपार—
 शत-शुद्धि-बोध-सूक्ष्मातिसूक्ष्म मन का विवेक,
 जिनमें है क्षात्रधर्म का धृत पूर्णाभिपेक,
 जो हुए प्रजापतियों से सयम से रक्षित,
 वे शर हो गये आज रण में श्रीहत, खटित !
 देखा, हूँ महाशक्ति रावण को लिये अक,
 लाछन को ले जैसे शशाक नभ में अशक;
 हत मन्त्रभूत शर सवृन करती वार-वार,
 निष्फल होते लक्ष्य पर क्षिप्र वार पर वार !
 विचलित लख कपिदल, क्रुद्ध युद्ध को मैं ज्यों-ज्यों,
 झक-झक झलकती वह्नि वामा के दृग त्यो-न्यो,
 पाश्चात्, देखने लगी मुझे, बंध गये हस्त,
 फिर गिचा न धनु, मुक्त ज्यों बंधा मैं हुआ त्रस्त !”

कह हूँ भक्तकुलभक्त वही मीन क्षण भर
 दोने दिखन कर में जास्यवान—“शुभ्र,
 दिग्गज होने का नही देखना में कारण
 ते पुनर्गति नुम भी यह शक्ति बरो धारण,
 आगधन का दूत आगधन में दो उत्तर,
 नुम बरो बिजय मयन प्राणो मे प्राणो पर,
 नवण अमर होकर भी यदि कर सका व्रत
 नोनिश्चय नुम हो मिद करोगे उमे ध्वस्त,
 शक्ति की बरो मीलक कल्पना, करो पूजन,
 छोटे दो मगर जय तर न मिद्वि हा, शुभ्रनन्दन ।

नव तक लक्ष्मण ह महाबाहिनी के नायक बनेसे
 मध्यभाग म, अगद दक्षिण—श्वेत महायक,
 म भल्लमैन्य, ह वाम पार्श्व में हनुमान,
 नल, नील और छोटे कपिगण—उनने प्रधान,
 मृग्रीव, विभीषण, अन्य युधपति यथासमय
 आयेगे रक्षाहेतु जहाँ भी होगा भय ।”

गिरि गट सभा । “उत्तम निश्चय यह, भल्लनाथ ।”
 कह दिया बृद्ध को मान राम ने झुका माथ ।
 हो गये ध्यान में लीन पुन करते विचार,
 देखते मकल—तन पुलकित होता बार-बार ।

कुछ समय अन्तर इन्दीवर-निन्दित लोचन
खुल गये, रहा निष्पलक भाव में मज्जित मन।

बोले आवेग-रहित स्वर से विश्वास-स्थित—
“मातः, दशभुजा, विश्व-ज्योतिः में हूँ आश्रित,

हो विद्ध शक्ति से है खल महिषासुर मर्दित,
जनरजन चरण कमल-तल, धन्य सिंह गज्जित।”

यह, यह मेरा प्रतीक, मातः, समझा इगित,
मैं सिंह, इसी भाव से कहूँगा अभिनन्दित।”

कुछ समय स्तब्ध हो रहे राम छवि में निमग्न,
फिर खोले पलक कमल-ज्योतिर्दल ध्यान-लग्न;

हैं देख रहे मन्त्री, सेनापति वीरासन
बैठे उमड़ते हुए, राघव का स्मित आनन।

बोले भावमय चन्द्र-मुख-निन्दित रामचन्द्र,
प्राणों में पावन कम्पन भर, स्वर मधुमन्द्र—

“देगो, बन्धुवर, मामने स्थित जो यह भूधर
शोभित-शत-हरित-गुल्म-नृण मे श्यामल गुन्दर,

पार्वती कल्पना हैं इसकी, मकरन्द-विन्दु;
गरजता चरण-प्रातः पर सिंह यह, नहीं गिन्धु,

दनादि-गमन हैं हृन्त, और देगो ऊपर,
अम्बर में हुए दिग्गजर अग्नि शशि-सेगर;

॥ ३१६ ॥ ५५

लख महाभाव-मगल पदतल धँस रहा गर्व—
मानव के मन का असुर मन्द, हो रहा खवं।” ५५

फिर मधुर दृष्टि में प्रिय कपि को खींचते हुए
बोले प्रियतर स्वर से अन्तर मीचते हुए—

“चाहिए हमें एक सौ आठ, कपि, इन्दीवर,
कम से कम, अधिक और हो, अधिक और मुन्दर
जाओ देवोदह, उपकाल होते मरवर,
तोड़ो, लाओ वे कमल, लोटकर लड़ो ममर।”

अवगत हो जाम्बवान में पथ, दूरन्व, स्थान,
प्रभु-पद-रज मिर धर चले हर्ष भर हनूमान।

राघव ने विदा किया सबको जान कर ममय,
सब चले मदय राम की मोचने हुए विजय।

निजि हुई विगत, नभ के गल्लाट पर प्रथम किरण
पूटी रघुनन्दन के दृग महिमा-ज्योति-हिरण

है नहीं शरामन आज हम्न—नूणीर स्वन्ध
वह नहीं सोहता निविड-जटा-दृढ मुकुट-बन्ध,

सुन पड़ता मिहनाद,—रण-कोलाहल अपार
उमड़ता नहीं मन, ग्नत्प मुधी हैं ध्यान धार,

पूजोपरान्त जपते दुर्गा, दशभुजा नाम,
गन करते हुए मनन नामो वे गुणधाम,

‘निराशा’

यह अन्तिम जप, ध्यान में देनेने चरण युगल
 राम ने बटाया कर लेने की नील कमल,
 कुछ लगा न हाथ, हुआ महमा स्थिर मन चनल
 ध्यान की भूमि में उतरे, मोठे पलक विमल
 देगा, वह स्मिन् म्यान, यह जप का पूर्ण ममय
 आसन छोड़ना अगिद्वि, भर गये नयनद्वय—

“धिक् जीवन को जो पाता ही आया विगोध
 धिक् माघन जिमके लिए मरा ही किया शोध।
 जानबी ! आह, उद्धार, दुःख जो न हो सका।’
 वह एव और मन रहा गम का जो न था,
 जो नहीं जानता दैन्य, नहीं जानता विनय,
 कर गया भेद वह मायावरण प्राप्त कर जय,
 बुद्धि के दुर्ग पहुंचा विद्युत-गति, हतचेतन
 राम में जगी स्मृति, हुए मजग पा भाव प्रमन।

“यह है उपाय” कह उठे राम ज्यो मन्दित धन—
 “कहनी थी माता मुझे मदा राजीवनयन ।

दो नील कमल हैं शेष अभी, यह पुरश्चरण
 पूरा करता हूँ देकर मातः एक नयन ।”

कह कर देखा तूणीर ब्रह्मशर रग
 लेलिया हस्त, लक-लक करता

ले अस्त्र वाम कर, दक्षिण कर दक्षिण लोचन
ले अर्पित करने को उद्यत हो गये सुमन ।

जिस क्षण बँध गया वेधने को दृढ़ निश्चय,
काँपा ब्रह्मांड, हुआ देवों का त्वरित उदय—

“साधु, साधु, साधक धीर, धर्मधन धन्य राम !”
कह लिया भगवती ने राघव का हस्त धाम ।

देखा राम ने—सामने श्री दुर्गा, भास्वर
वाम पद असुर-स्कन्ध पर, रहा दक्षिण हरि पर;

ज्योतिर्मय रूप, हस्त दश विविध-अस्त्र-भज्जित,
मन्दस्मित-मुख, लख हुई विश्व की श्री लज्जित,

हे दक्षिण मे लक्ष्मी, सरस्वती वाम भाग,
दक्षिण गणेश, कार्तिक बाँये रण-रंग-राग,

मस्तक पर शकर—। पदपद्मों पर श्रद्धाभर
श्रीराघव हुए प्रणत मन्दस्वर वन्दन कर ।

“होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन !”
कह महाशक्ति राम के वदन में हुई लीन ।

(५)

श्री सुमित्रानन्दन पंत

सुकतक-काव्य

- (१) उर की डाली
- (२) पंचत-प्रदेश में पावस
- (३) कण्ठरब
- (४) भाग्यमाता
- (५) बापू के प्रति
- (६) मन्ध्या तारा
- (७) नौका-विहार
- (८) दुःख में सुख
- (९) मयुवन

सुमित्रानंदन पंत

श्री पंतजी का जन्म अल्मोड़ा के पाम कौसानी गाँव में मवत् १९५७ में हुआ। वही प्रकृति के सुरम्य प्रागण में ही प्रारम्भिक शिक्षा हुई, फिर काशी में सेंट्रल कालेज में भर्ती हो गये, पर असहयोग आन्दोलन में पढ़ाई छोड़ कर साहित्य सेवा में जुट जाना पड़ा। हिन्दी-संस्कृत के साथ बंगाली व अंग्रेजी का अध्ययन, मनन भी इन्होंने किया। उपनिषद्-दर्शन का इनके मनन व चिंतन पर प्रभूत प्रभाव है। परंपरागत भाव, भाषा, अलंकार, शैली, छन्द की रूढ़िप्रवृत्ति को छोड़कर नवीन योजना के प्रयोग की मौलिकता भी इन्होंने दिखाई है। प्रकृति प्रेम से आपने काव्य-रचना की मात्तपदी की। प्रकृति को परमतत्त्व में अनुप्राणित चैतन्य सत्त्व के रूप में आपने देखा है। काव्य शिल्प के पंतजी कुशल शिल्पी हैं। चित्रोपमता व संगीतात्मकता के सश्लेष में कला का स्कार किया है। इनके काव्यग्रथ ये हैं —

काव्य—वीणा, ग्रथि, गुजन, पल्लव, पल्लविनी, युगल, युगवाणी, ग्राम्या, स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि, मधुज्वाल, युगपथ, उत्तरा।

उपन्यास—हार। कहानी संग्रह—पाँच कहानियाँ।

नाटक—ज्योत्स्ना। अनूदित ग्रंथ—उमर खैयाम की हवाइयाँ।

इनके काव्यग्रथ सतत विकसनीय मानस की सोपान-परंपरा हैं। इनके काव्यात्मक व्यक्तित्व का विकास सुन्दर सत्य शिव के रूप में हुआ। छायावादी सौंदर्योपासना में प्रारंभ होकर मार्क्सवाद व गांधीवाद से प्रभावित हो वे प्रगतिवाद की प्रवृत्तियों के प्रवर्तक बने। इन्होंने श्री उदयशंकर के साथ मिलकर 'कल्पना' नामक चित्रपट का भी निर्माण किया है।

उर की डाली

देखूं मयके उर की डाली—

किमने रे क्या क्या चुने फूल
जग के छवि-उपवन से अकूल
हममे कलि, किमलय कुसुम शूल ।

किस छवि, किम मधु के मधुर भाव ?
किस रंग, रस, रचि से किमे चाव ?
कवि से रे किमका क्या दुराव ?

किमने ली पिक की विरह-तान ?
किमने मधुकर का मिलन-गान ?
या फुल्ल कुसुम या मुकुल म्लान ?

देखूं मयके उर की डाली

तब मे कुछ मुख के तरण फूल
तब मे कुछ दुख के करण शूल,—
खुश-दुख न कोइ मका भूल !

पर्वत-प्रदेश में पावस

पावस ऋतु थी, पर्वत - प्रदेश,
पल पल परिवर्तित प्रकृति-वेश।

मेखलाकार पर्वत अपार
अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़,
अवलोक रहा है बार बार
नीचे जल में निज महाकार,

—जिसके चरणों में पाल ताल
दर्पण सा फैला है विशाल !

गिरि का गौरव गाकर झर्झर
मद से नस नस उत्तेजित कर
(मोती की लड़ियों - से सुन्दर
झरते हैं झागभरे निर्भर ।

गिरिवर के उर से उठ उठकर
उच्चाकाक्षाओ - से तरुवर
है झाँक रहे नीरव नभ पर
अनिमेष, अटल, कुछ चिन्तापर ।

—उड़ गया अचानक, लो, भूधर
पड़का अपार पारद के पर !
रव-शेष रह गये हैं निर्झर
हैं टूट पड़ा भू , पर अम्बर !

घँस गये घरा में मभय शाल !
उठ रहा धुंआँ, जल गया ताल !
—यो जलद यान मे विचर विचर
था इन्द्र खेलता इन्द्रजाल !
(वह भरला उस गिरि को कहती थी बादल-घर)

इस तरह मेरे चिदरे हृदय की
वाह्य प्रकृति बनी चमन्वृत्त चित्र थी,
सरल शैशव की गुग्गुदगुधि-भीवती
बालिका मेरी मनोरम मित्र थी ।

—यह लौकिक औ' प्राकृतिक कला,
यह काव्य अलौकिक मद्रा चला
आ रहा,—मृष्टि के माध पला ।

×

×

गा सके रगो सा मेरा कवि
विन्नी जगकी मन्ध्याकी छवि ।
गा सके रगो सा मेरा कवि
फिर हो प्रभात फिर आवे रवि ।

भारतमाता

भारतमाता
ग्रामवासिनी ।

खेतों में फैला है श्यामल,
धूल भरा मेला सा आँचल,
गंगा यमुना में आँसू जल,
मिट्टी की प्रतिमा
उदासिनी ।

दैन्य-जड़ित अपलक नत चितवन,
अधरों में चिर नीरव रोदन,
युग युग के तम से विपण्ण मन.

वह अपने घर में
प्रवासिनी ।

तीस कोटि सन्तान नग्न तन,
अर्ध-शुधित, शोषित, निरस्त्र जन,
मूढ़, असम्य, अशिक्षित, निर्धन,

नतमस्तक
तरतल-निवासिनी

स्वर्णं दाम्य पर-पद-तल-लुण्ठित,
धरती मा महिष्णु मन कुटित,
श्रन्दन-कम्पित अधर मोन स्मित,

गह्वरमित
दग्धदिन्दु-हामिनी ।

चिन्तित भृकुटि क्षितिज तिमिराक्षित,
नमित नयन नभ वाण्याच्छादित,
आनन - श्री छाया-शशि उपमित,

ज्ञानगुह
शीता-प्रवाहिनी ।

मपल आज उमवा नर गयम,
पिला अहिमा मन्य गृधोरम,
हरती जन मन भय, भय नम शम,

जगजननी
जीवन विवाहिनी ।

बापू के प्रति

तुम मांस हीन, तुम रक्त हीन,
हे अस्थिशेष ! तुम अस्थि हीन,

तुम शुद्ध बुद्ध आत्मा केवल,
हे चिर पुराण, हे चिर नवीन !

तुम पूर्ण इकाई जीवन की,
जिसमें असार भव - शून्य लीन,

आधार अमर होगी जिस पर
भावी की संस्कृति समासीन !

तुम मांस, तुम्हीं हो रक्त अस्थि—
निर्मित जिनसे नव युग का तन,
तुम धन्य ! तुम्हारा निम्ब त्याग
है विश्व भोग का वर माधन ।

इस भस्मकाय तन की रज में
जग पूर्णकाम नव जग जीवन
वीनेगा गन्ध अहिंसा के
ताने - यानों में मानवपन ।

मदियों का दैन्य तमिन् तूम,
धून तुमने, काल प्रकाश गून,

न नमः । नमः पद्मना देव देव
 युन नव ममृत मन्त्रय वृ
 जग पौष्टि एता म मन्त्र
 हृ अमृत मन्त्र म मन्त्र
 तुमने पावन कर मन्त्र मन्त्र
 मन्त्र ममृतियो व मन्त्र मन्त्र
 — मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

छाया नखन मे नम द्यामल ।
 पश्चिम नभ मे हू रहा देख
 उज्ज्वल अमन्द नक्षत्र एक ।

अवशुभ अनिन्द्य नक्षत्र एक, ज्यो मृतिमान ज्योतिन विवेक
 उर मे हो दीप्तिन अमर एक ।

किम व्यर्थावाधा का प्रदीप यह लिय हू किम मर्मर ?
 मुक्तालोकिन उद्यो नरन मीन ।

बरा उमकी आन्मा का निरघन स्थिर अदलक नयन का विनयन
 बरा मोज रहा यह अदललन

हुंभ मे हुंभ अगलावन लयन यह निर्मित 'हृदय' 'मन्द'
 यह निरपक दृष्टता मे निःशून्य
 आवाधा का नक्षत्राक्षर एक

निर अविचल पर तारक अमन्द ।

जानता नहीं वह छन्द बन्ध ।

वह रे अनन्त का मुक्त मीन, अपने अगम मुक्त में विलीन
स्थित निज स्वरूप में चिर नवीन ।

निष्कम्प शिखा गा वह निष्पम, भेदना जगत् जीवन का तम,
वह शुद्ध, प्रशुद्ध, शुद्ध वह मम ।

×

×

×

गुजित अलि सा निर्जन अपार, मधुमय लगता घन अधिकार
हलका एकाकी ध्वजा भार ।

जगमग जगमग नभ का आँगन, लद गया कुंदकलियो से घन
वह आत्म और यह जग दर्शन ।

नौका-बिहार

शान्त, स्निग्ध, ज्योत्स्ना उज्ज्वल !
अपलक अनत नीरव भूतल !

सैकत शय्या पर दुग्ध धवल, तन्वगी गंगा, ग्रीष्म विरल,
लेटी है श्रान्त, क्लान्त, निश्चल !
तापस वाला गंगा निर्मल, शशि मुख से दीपित मृदु करतल,
लहरे उर पर कोमल कुन्तल ।

गोरे अगो पर मिहर सिहर, लहराता तार तरल सुन्दर
चचल अचल सा नीलाम्बर ।

साडी की सिकुड़न सी जिसपर, शशि की रेशमी विभा से भर,
मिमटी है वर्तुल मृदुल लहर ।
चाँदनी रात का प्रथम प्रहर,
हम चले नाव लेकर सत्वर ।

सिकता की सस्मित सीपी पर, मोती की ज्योत्स्ना रही बिचर,
लो, पाले बंधी, सुला लगर ।

मृदु मंद मंद मथर मथर, लघु तरंगि हृमिनी भी सुन्दर,
तिर रही, सोल पालों के

(निश्चल जल के शुचि दर्पण पर, । ४ ।

दहरे

त निभर

कान्तासीतर का राजभवन, गीता जल में निश्चिन्त, भ्रमन,
 पङ्क्तो में येभय म्यज्ज मयन ।
 नीला में उठनी जल हिलोर,
 हिल पङ्क्ते नभ के ओर छोर ।

विष्वाग्नि नमनों में निश्चल, कुछ सोज गटे चल तात्क दल,
 ज्योतिन पर जल का अन्तर्मल,
 जिनके लघु दीपों को चंचल, अन्तर्पी ओट किये अकिल,
 विग्नी लहर लुक छिप फलपल ।

गामने शुक्र की छवि दलमल, तंगती पगी सी जल में कल,
 गहरे कचो में हो ओजल ।

लहरो के घूँघट में शुक्र-शुक्र, दशमी का शशि निज तिर्यक् मुन,
 दिगलाना मृधा सा रक रक ।
 अब पङ्क्ती 'चपला बोच धार,
 छिप गया चाँदनी का कमार ।

दो बाहो से दूरस्थ तीर, धारा का कृश कोमल शरीर,
 आलिंगन करने वो अधीर ।

अतिदूर, क्षितिज पर विटप माल, लगती भ्रू रेखा सी अराल,
 अपलक नभ नील नयन विशाल,

माँ के उर पर शिशु सा, समीप, सोया धारा में एक द्वीप,
 उर्मिल प्रवाह को कर प्रतीप,

वह कौन विहग? क्या विकल कोक, उडता हरने निज विरह शोक ?
 छाया की कोकी को विलोक ।

पतवार घुमा; अब प्रतनु भार
नौका घूमी विपरीत धार ।

डाँडो के चल करतल पसार, भर भर मुनताफल पेन स्फार,
विखराती जल में तार हार ।

चाँदी के साँपो सी रलमल, नाचती रश्मियाँ जल में चल,
रेखाओ सी विच तरल मगल ।

लहरो की लतिवगओ में खिल, मौसो शशि, मौसो उड़ झिलमिल,
फूले फूले जल में पेनिल ।

अब उथला सरिता का प्रवाह, लगी से ले ले सहज धाह,
हम बड़े घाट को सहोन्साह ।

ज्यो ज्यों लगती है नाव पार
उर में आलोकित शत विचार ।

इस धारा सा ही जग का प्रम, शाश्वत इस जीवन का उद्गम
शाश्वत है गति, शाश्वत सगम ।

शाश्वत नभ का नीला विकास, शाश्वत शशि का यह रजन हास,
शाश्वत लघु लहरो का विलाम ।

हे जग जीवन के कर्णधार ! चिर जन्म-मरण के आर पार,
शाश्वत जीवन - नौका विहार ।

में भूल गया अस्तित्व ज्ञान, जीवन का यह शाश्वत प्रमाण,
करता मुझको अमरत्व दान ।

दुःख से मुक्त

शुगुमों के जीवन का पल
हँगा ही जग में देगा,
इन म्यान, मलिन अधरो पर
स्थिर रही न स्मिति की रेगा !

वन की सूनी ढाली पर
सीता कलि ने मुसकाना,
मैं सींग न पाया अब तक
सुग से दुग को अपनाना ।

कांटो से कुटिल भरी हो
यह जटिल जगत की ढाली,
इसमें ही तो जीवन के
पल्लव की फूटी लाली ।

अपनी ढाली के कांटे
बेघते नहीं अपना तन,
सोने-सा उज्ज्वल बनने
तपता नित प्राणों का धन ।

दुस-दावा से नव-अंकुर
 पाता जग-जीवन का बन,
 करुणाद्रं विश्व की गर्जन
 बरसाती नव-जीवन-कण ।

मधुवन

ढोलने लगी मधुर मधुवान ^{मेरा 3.11}

हिन्या नृण, प्रनति, गुज, तद्व्याप्त,

ढोलने लगी प्रिये, मृदु-व्यात

गृज-मधु - गन्ध - धूलि - हिम - गात ^{1.11}

प्रनति 3.11

ढोलने लगी, ^{मेरा 1.11 रात्रयह 3.11} शयित-चिरकाल

नवल-कलि अलस-मलक-दल-जाल, ^{मेरा 1.11}

ढोलने लगी, डाल से डाल

प्रमद, पुलकाकुल कोकिल-बाल ^{मेरा 1.11 रात्रयह 3.11}

युवाओ का प्रिय-गुण गुलाव,

प्रणय-स्मृति-चिह्न, प्रथम मधुवाल

खोलता लोचन-दल मदिराभ,

प्रिये, चल अलिदल से बाचाल ।

आज मुकुलित-कुसुमित चहुँ ओर

तुम्हारी छवि की छटा अपार,

फिर रहे उन्मद मधु प्रिय भौर

नयन पलकों के पंख पसार ।

तुम्हारी मज्जुल मूर्ति निहार
रंग गटे मधु के बन में ज्वाल,
गटे किण्वक, अनार, वचनार
लालना की ली-में उठ जाल ।

कपोलो की मदिरा पी, प्राण !
32. 1. 1. 1. 1. आज पाटल गुलाब के जाल,
बिनत दुक-नामा का धर ध्यान
बन गये पुष्प पलाश अराल । 2 2

गिल उठी चल-दमनावलि आज
बुन्द-कलियों में कोमल-आभ,
एक नचल-चितवन के व्याज
तिलक को चाग छत्र-मुख लाम ।

तुम्हारे चल-पद चूम निहाल
मजरित अरुण अशोक सकाल,
स्पर्श से रोम-रोम तत्काल
सतत-सिंचित प्रियङ्गु की बाल ।

स्वर्ण-कलियों की रचि सुकुमार
चुरा चम्पक तुमसे मृदु-वास,
तुम्हारी शुचि स्मिति से साभार
भ्रमर को आने दे क्यों पास ?

देख चंचल मृदु-गठ पद-चार
 लुटाता स्वर्ण-राशि कनियार,
 हृदय फूलों में लिए उदार
 नम-भमंज मुग्ध मन्दार ।

तुम्हारी पी मुख-यास-तरंग
 आज धीरे धीरे, सहकार, ३
 चुनाती नित लवंग निज अंग
तन्वि ! तुम-सी बनने सुकुमार ।

लालिमा भर फूलों में, प्राण !
 सीखती लाजवती मृदु लाज,
 माधवी झुक करती सम्मान
 देख तुममें मधु के सब साज ।

नवेली बेला उर की हार,
 मोतिया मोती की मुसकान
 मोगरा कर्णफूल-सा स्फार,
 अँगुलियाँ मदन-वान की वान । आलो

तुम्हारी तनु-तनिमा लघु-भार
आलो बनी मृदु व्रतति-प्रतति का जाल,
जैजय मृदुलता सिरिस-मुकुल सुकुमार,
 विपुल पुलकावलि चीना-डाल ।

द्विष्टे, वनि-तुमुम-तुमुम मे आज
 मयुग्मा मयु, गुयमा गुविकाम,
 तुम्हारी रोम-गेम इवि-प्याज
 छा गया मधुवन में मधुमाम ।



(६)

सुश्री महादेवी वर्मा

गीति-काव्य

- (१) विरह का जलजात
- (२) वीन भी हूँ मैं ..
- (३) मधुर मधुर मेरे दीपक जल !
- (४) मैं नीर भरी दुःख की बदली !
- (५) क्या पूजा क्या अर्चन रे ?

महादेवी वर्मा

आपका जन्म फर्रुखाबाद में सन् १९६४ में हुआ। प्रारंभिक शिक्षा इंदौर में हुई। विवाह के पश्चात् ही मंड्रिक से लेकर एम. ए. तक इनका व्यवस्थित अध्ययन हुआ। इन्होंने 'चाद' की सपादिका के रूप में कार्य किया। फिर प्रयाग-महिला-विद्यापीठ की आचार्या के पद पर वे नियुक्त की गईं। इनकी रचना 'नीरजा' पर 'सिवसरिया पुरस्कार' और 'यामा' पर मंगलाप्रसाद पारितोषिक मिला है। विविध साहित्यिक विधाओं में आपको सृजनशील प्रतिभा प्राप्त है। आपका भावुक हृदय सूक्ष्म, कोमल व मधुर भावनाओं से उडेलित रहता है। श्रीमती वर्मा का व्यक्तित्व मध्य-युगीन मीरा का आधुनिक संस्करण है। मीरा की वेदना, विह्वलता, विवशता, आर्द्रता अधिक तीव्रता से इनके गीतों में मुखरित हुई है। विरहिणी की आत्मा इनके काव्य में समाई हुई है। श्रीमती वर्मा का काव्यकानन सीमित होते हुए भी कठुना कलित हृदय के मधुर भावों के अबाध उत्स से सिंचित रहता है। आपकी प्रधान रचनाएँ ये हैं—

काव्य—नीहार, रश्मि, नीरजा, सान्ध्यगीत, दीपशिखा। प्रथम तीन ग्रंथों का एक पूर्ण संकलन 'यामा' में हुआ है।

निबंध—शृंखला की कड़ियाँ, अतीत के चलचित्र।

आलोचना—हिन्दी का विवेचनात्मक गद्य।

उच्चकोटि की कवयित्री होने के साथ-साथ आप चित्रकला में भी दक्ष हैं। इनके काव्य की वेदना-विवृति ने भवभूति के 'एको रसः कर्णएव' को प्रमाणित कर दिया है। वर्तमान हिन्दी के गीति-साहित्य के सौष्ठव व सौरभ का समस्त ध्येय इनको है। इनकी काव्य-साधना की दीपशिखा अपना स्निग्ध प्रकाश सतत फैला रही है।

गीत

१६ (५१)

(१)

विरह का जलजान जीवन, विरह का जलजात !

धेदना में जन्म करणा में मिला आवाग,

अश्रु चुनना दिवस हमका अश्रु गिननी रात !

जीवन विरह का जलजात !

अगिओ का कोप उर, दृग अश्रु की टक्माल,

तरल जल कण में बने घन मा क्षणिक मृदुगात ।

जीवन विरह का जलजात !

अश्रु में मधुकण लुटाता आ यहाँ मधुमास,

अश्रु की ही हाट बन आती करण बरसात !

जीवन विरह का जलजात !

काल हमको दे गया पल-आँसुओ का हार,

पूछता हमकी कथा निश्वास ही में बात ।

जीवन विरह का जलजात !

जो तुम्हारा हो सके नीला कमल यह आज

खिल उठे निष्पम तुम्हारी देख स्मित का प्रात ।

जीवन विरह का जलजात !

मदन में निगम जगद वर मुनि-परायण हूँ,
 दाम्भ-निगम ज्ञान में वर निरु-दोषक हूँ,
 मूल को गुरु में दिवादि निवास सुलभ हूँ,
 एक होकर हूँ मन में हीन वर धन हूँ।—॥॥॥
 हूँ सुमग हूँ भगवत्-सुजातिनी भी हूँ।

भाग हूँ निगमों दुष्टताओं बिदु-हिमजल के,
 मूल्य हूँ निगमों बिसे हूँ पविष्टे पल्लवों,
 सुलभ हूँ वर जो पला है वडिन प्रभर में;
 हूँ वही प्रनिविष्ट जो आधार के उर में।
 नील धन भी हूँ मुनहली दामिनी भी हूँ।

नाग भी हूँ मैं अनन्त विकास का त्रम भी,
 त्याग का दिन भी चरम आगविन का तम भी;
 तार भी आघात भी झकार की गति भी,
 पात्र भी मधु भी मधुप भी मधुर विस्मृति भी ।

अधर भी हूँ और स्मिन् की चाँदनी भी हूँ ।

(३)

मधुर मधुर मेरे दीपक जल ।
युग युग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिफल,
प्रियतम का पथ आलोकित कर ।

सौरभ फैला विपुल धूम बन,
मृदुल मोम सा घुल रे मृदु तन;
दे प्रकाश का सिंधु अपरिमित,
तेरे जीवन का अणु गल-गल !
पुलक पुलक मेरे दीपक जल !

सारे शीतल कोमल नूतन,
माँग रहे तुझसे ज्वाला-कन;
विश्वशलभ सिर धुन कहता 'मे
हाय न जल पाया तुझमें मिल ।'
सिहर सिहर मेरे दीपक जल ।

जलते नम मं देण अगंभ्यत,
स्नेह हीन नित निजने दीपक;
जलमय मागर का उर जलगा,

विद्युत् ले घिरता है बादल;
विहंस विहंस मेरे दीपक जल ।

द्रुम के अग हरित कोमल तम,
ज्वाला को करते हृदयंगम
वसुधा के जड अन्तर में भी
बंदी है तापो की हलचल !
विखर विखर मेरे दीपक जल ।

मेरी निश्वासो से द्रुततर,
सुभग न तू बुझने का डर कर,
मैं अंचल को ओट किये हूँ,
अपनी मृदु पलको से चंचल ।
सहज सहज मेरे दीपक जल ।

भंग पग पग मगोन भंग,
 धागो मे गगन पगग क्षर,
 नभ वं नव रंग बुनो दुख,
 रत्ना मे मलय समार पली ।

मे शिविज भृकुटि पर फिर धुल्ल
 गिता का भाग बनो अद्विज,
 रत्न वन पर जल वन हो बरगी,
 नर जीवन अक्षर बन निकली ।

पग को न चलिन करता आना,
 पद बिल न दे जाता जाना,
 मुधि मेरे आगम को जग मे,
 मृग की गिरा, तेज गिली ।

विस्तृत नभ का कोई कोना,
मेरा न कभी अपना होना,
परिचय इतना इतिहास यही,
उमड़ी कल धी मिट आज चली !

(५)

१ क्या पूजा क्या अर्चन रे ?

उस असीम का सुन्दर मंदिर मेरा लघुतम जीवन रे !
मेरी श्वासें करती रहती नित प्रिय का अभिनंदन रे !
पद रज धोने उमड़े आते लोचन में जलकण रे !
अक्षत पुलकित रोम मधुर मेरी पीड़ा का चंदन रे !
स्नेह भरा जलता है क्षिलमिल मेरा यह दीपक मन रे !
मेरे दृग के तारक में नव उत्पल का उन्मीलन रे !
धूप बने उड़ते रहते हैं प्रतिपल मेरे स्पंदन रे !
प्रिय प्रिय जपते अघर ताल देता पलकों का नर्तन रे !

टिप्पणियाँ व शब्दायं संकेत

१—कृष्ण-संदेश (श्री उपाध्याय)

पृष्ठ ९७—बलवीर-बन्धु—उद्वेग । ९८—पय-नीर—दूध-मानी ।
 ९९—विषादा—व्यास नदी । जल-जा—गंगा । १००—स्वार्थोपरत—
 स्वार्थ रहित । १०१—कश्चिदावेग—किंगी भावावेग से । १०२—श्रीश-
 अक्षति—बायं क्षेत्र । वैचित्र्यो से बलित—विचित्रता से पूर्ण । १०३—
 भूली-भूता—वृत्तिपाँ है—प्रेम भावात्मक नहीं, सात्त्विक बुद्धिजन्य
 होता है । प्रमिति—ज्ञान । १०४—होके उसीको—प्रेम वह
 सात्त्विक वृत्ति है जो बिना पुण्य, धन व यश की लालसा के स्वतः प्रिय
 के लिए आत्म-समर्पण करवा देती है । १०५—होता है सद्गुणों
 की—रूप रमादि ही प्रेम के मूल में रहते हैं, अथवा सद्गुणों का सौंदर्य प्रेम
 का आधार है । १०६—चारि-स्त्रावी दुगों में—अधुपूरित नेत्रों में । १०७—
 ओष—ओज । १०८—कलभ-कर—हाथी की सूड । गुल्फ—पादपंथि ।
 १०९—छाया-ग्राही—बधा है—जल यदि काँच के समान प्रतिबिम्ब
 ग्रहण करता है तो आश्चर्य क्या है ? ११०—लोकोल्लासो—भिन्न होती
 —सौंदर्य-में भार देखकर तीन भिन्न मनोवृत्ति वाले पात्र तीन भिन्न आशय
 ग्रहण करते हैं । कामी कामानुर, कोई अन्य आनन्द विभोर, कोई सत्त्वशील
 सौंदर्य-स्पर्शा ईश्वर का कृतज्ञ होता है । प्यारे आवें ... न आवें—
 राधा के मन में मोह-मूलक स्वार्थ भी है, परार्थमूलक प्रेम भी । मोह कृष्ण
 को आत्म-मुख के लिए बाँधना चाहता है, प्रेम उन्हें लोकहितार्थ स्वच्छन्द
 विचरण के लिए मुक्त करता है । १११—भोगोपरत—भोग से विरक्त ।
 कंजों का पा ... उन्हें पा—(प्रतीप) । ११२—जो आता है न—
 उसे क्यों ?—जो “अवाहमनसगोचर” या ‘यो बुद्धेः परतस्तु सः’ ।
 निष्प्राणों ... आदि सो है—स्पूल हृदियों के मूल की सूक्ष्म विषय-

ग्राहिणी शक्ति ईश्वरीय अंश है । ११३—तिमिर-हर—सूर्य-चन्द्र । व्यापी है.....प्राणप्यारा—कृष्ण विश्वमय है, विद्व कृष्णमय । ११४—विश्यात्मा—शास्त्रविहित नवधा भक्ति का बौद्धिक निरूपण । ११५—सट्टिप्रहों—सुन्दर शरीर (मूर्ति) । मुरति—याद, संभाल । ११६—दूर्वा से धुन्मणि—तिनके से लेकर सूर्य तक । अछत—रहते हुए ।

२—उर्मिला की तपःसाधना (श्री गुप्त)

१२१—पूतशोला—पवित्र आचरण वाली । त्यागी भी है " " विदेही—(विरोधाभास) । कष्टों, क्यों " " " " " कोई?—वेदना संवेदना का स्पर्श पाकर अधिक उड़ेलित होती है । वेदना वैयक्तिक निधि होते हुए भी विश्व-विभूति की क्षमता रखती है । इसमें प्रसंगतः मुद्रालंकार की योजना है । इस साग की कष्टों का स्रोत उत्तर रामचरित है जिसका श्रेय भवभूति को है । पर यहाँ कवि उर्मिला की कष्टों को मौलिक महत्त्व देता है । १२२—कलंक जो काला—कँकेयी का स्वार्थ । भूल अवधि जाओ—अवधि का ध्यान विस्मृत कर जाग्रतावस्था में वह प्रियतम को आमंत्रित करती है, पर जब वह आमंत्रण स्वप्न में प्रतिफलित होता है तो व्रत-भंग से भयभीत हो "जाओ-जाओ" कहती है । आँखों " " " " " वियोग—(विरोधाभास)—योग साधना से भी वियोग साधना अधिक कठिन है । रुदन्ती (श्लेष)—रोती हुई, तथा एक बूटी । १२३—वर्ण-वर्ण—अनेक अक्षर, तथा नवीन आभा । रासायनिक क्रिया से रस-श्लेष कर अग्नि में दूध करके लोग ताम्रपत्र को स्वर्ण बना कर नाना कर्णाभूषण बनाते हैं, उसी प्रकार कवि, विरहिणी उर्मिलाके रोदनसे सिक्त विरह-ताप से संतप्त प्रत्येक वर्ण को कर्णाभूषण बना कर, यश प्राप्त करते हैं । पहले आँखों में " " " " " कब थे—संयोग में प्रत्यक्ष दर्शन सुख होता है, पर विरह में मानस-अनुभूति से छादात्म्य । संयोग में लक्ष्मण की मूर्ति केवल उर्मिला की आँखों में थी, पर वियोग में उनकी मूर्ति मानस में निगम हो गई । उनके कूदने से जो छोटें उड़ें वे ही अधुरूप में दीख रहे हैं—(ऊहात्मक कल्पना ; अपद्धति) । विपंची—

बीणा। वृत्तरो—वंचो। १२४—व्यंजन-भोजन सामग्री। अल्लोन्ना-सल्लोन्ना
नमकीन। १२५—घाहे फटा। डाली—धूलि धूमरित वेशभूषा।
रविनि। अर्द्ध-अर्ध—दनदाम काल का भाग। प्रणय दुरस्तर—प्रेम
पूर्व। १२६—व्योम-स्तिथि . . . बुद्बुद् दे रहा—(रूपक) साध्य अ-
णिमा के स्थान पर नभ का नील वितान तथा उगमे जगमगाते तारे। लणका
रात्रि। अलीक—मिथ्या-सूड। आओ घाट—(नीर न आने व
व्यनि) अफलक आँखे स्वप्न समागम की आगुर प्रतीक्षा में बिछी है। १२७
देकर साख . . . गोला—(परिवृत्ति अलंकार) चारित्र्य-शुद्धि का प्रमाण
ह्रायो से तप्त मोल्दव की उठाना। हंस—(श्लेष) सूर्य, तथा राजहंस
मीलनभस्तर—(रूपक) नील नभ रंगी सरोवर। धो धो . . . स्वर
ताल—बिना बोले ही यह विरह की वेदना-निष्पत्ति काटनी पड़ती है
सगीत के स्थान पर रोदन ही गमल है। बराक—बेचार। १२८—अर्ध .
. . . लगी है—वासती समीर उगे अर्धस्वाम के साथ प्रतीत होता है। तपो
योगि . . . आइ—निदाघ रूपी तरोधन जग-जीवन के कूड़ा-करकट
को जलाता हुआ भेरे द्वार पर अनिवि बना है, मैं उमका दिल खोल
स्वागत वस्त्री, न कि स्तन की टट्टी लगाकर दायन। अन्ध-अवनि-गर्भ-गोह—
भूगृह या तटस्थाना। हिमांशु-मुख—लक्ष्मण का चद्रमुख। तंतुवाय—
मकड़ी। पद (श्लेष)—चरण, तथा किरण। विफल ये दृग दीन—प्रिय
दर्शन के बिना ये नेत्र-भीन दीन हो रहे हैं। ऊष्मानिल—तप्त पवन, लू
१२९—टहर अरो . . . घषक उठेगी जाग—(ऊहात्मक कल्पना) पक्ष
सलने से विरहानि और भी घषक उठेगी। सखि, इस बलिहारी—
इस वरुदा अभाव में भी संयोग स्मृति की मिटास शेष है। तप—शीघ्र
विरह-तप। सारंग—चातक। १३०—घटना हो . . . चन्द्रादित्य—घट
जिस प्रकार मूढम आकार से बढ़कर सूर्य-चंद्र समेत समस्त नभ को
ढक लेती है उसी प्रकार एक छोटी घटना विरह की घटा बनकर
संयोग की मुख-दुःखात्मक स्मृतियों को आच्छादित कर रही है।
इन्द्रवधू—(उत्प्रेक्षा, अपनुति) दूब का हृदय भी फूट कर बह निकला है।

नीप—कदंब । प्रकृत-मुकृत—स्पष्ट पुष्प प्रकल्प । सफल हैं धोप—
 (अव्योक्ति) परोपकार परायण लोगो के जीवन को धन्य है । मिट्टी—मानस
 क्षेत्र । १३१—हा ! यह सुदृढयता . . . सङ्गिता—प्रेमातिरेक में भी कठोरता
 छिपी रहती है; आलिंगन में भी तडपन ! निरख सखी, ये संजन आये—
 (शरद वर्णन) ! रूपकान्तिसमोक्ति तथा उपमा अलंकार । तन का आतप—
 धूप । मन ने सर—प्रिय के स्निग्ध मानस की तरह जलाशय । हंस—स्मिति ।
 कमल—नेत्र । अधु—मोती । १३२—पद-भार—घरण-भार (च्युत सार्वभौम
 दोष) । श्योम शीर्ष . . . विस्तीर्ण—सारकालीन आनास पर श्वेत गेष-
 सड सार्प-निर्मोक से लगते हैं । हा । मेरे कुंजों . . . धोवा—मेरी सितारजी
 हुई व्यथा गो गर्द, चन्द्र ने अपना ज्योत्स्ना-वितान उस पर डाल दिया है ।
 ओषधीश . अस्मिन्तार—चन्द्र ने अपने हाथों अस्मिन्तार (दवाई) दिया
 है । जन प्राची . टोना है—(अपठुति) । सखी राग्य-
 कलंक—(अपठुति) चन्द्र-ज्वालन में हमे अपने कुल का कलंक दिखाई
 दे रहा है । मौलम के प्याले —गम के पान-पात्र में चन्द्र रूपी
 गुफारग भरा है, उसके उछले हुए गम—सारक चन्द्र हैं । १३३—
 सारक . . . पात्र—स्वामी अमा अपनी सारी जड़ी गाड़ी पहिन
 कर मधुपान कर उन्मत्ता हो चन्द्र-पात्र को उन्मा कर पान दी । १३४—
 कालागद—अगरदारी का द्रव्य । हगन्तो—अंगीठी । १३५—गीतार—
 कोठरा । कभी गमकता . . . अग्न—त्रिम शपन काल में गुणगिन द्रव्य
 मरे व आत्र वही शून्य अन्धकार है त्रिम में मेरा मन भटकता है ।
 नूं में अघम . . . गादुस्वमूलक मरानुभूति की व्यक्ता । १३६—व्यक्ति
 बिना रहा —जाने हुए जीवन का धूम है या धूँ ?—विरा का
 रूप आन मनोनुकूल निरूपित होता है, वरि को बुंद में शाय दिनाई देता हो
 पर मृगं तो बर दीन दिनाया-जा (उपश्रव्य करवा-जा) दिनाई दे रहा है ।
 आन—(अर्ध-जलपात्र) अर्धमा में मरानु होता है,
 का गुरु भी पद—दिग्दर्श में मरानु हो रहा है । अपना मुख
 मे—(अव्योक्ति) । अरे एक मन को बिना—रों से अविश

स्त्रियों में विभाजित रहस्य गुप्त जाना है । १३८—घन के पीछे हे लोगो, बंधन के लिए इतना उद्वेग क्या ठीक है ? घूरे—कूड़े का ढेर । १३९—
१४४ ... बिल्ला—जो मैं प्रमत्त हो जाऊ तो विरह सपने स्वयं कीलित हो
जायगा । १४०—अवधि-निम्न हृगजल-धार—उमिला की विरह
संज्ञना विलनी मासिक है । हृदय की मित्रनी भावनाओं को दबाने के लिए
हृदय के अवधि-निम्न उर पर रख दो । उमिला के नेत्र की अभूषण उस बिल्ला
को तिल-निद्रा काट कर बम बननी जा रही थी ।

३—जागा (श्री प्रगाद)

१४३—उषा अन्तर्निहित हुई—प्रलय निद्रा स्त्री मपनी परा-
जित हो जल में लीत हो गई तथा उगने स्थान पर उग स्वरं-रश्मि शरों
को लेकर विजय-श्री के समान उदय हुई । विषणं—उदास । सित सरोज
पराग—(उप्रेक्षा) विषमृग पर स्निग्ध उगालोक एसे बिखर रहा था जैसे
स्वेत बमल पर मधु-स्नान पीन पगल । ज्यों वनस्पतियाँ जल से—
(प्रकृति का मानवीकरण) उनीची वनस्पतियाँ भय-प्रक्षालन करने लगी ।
१४४—जलधि सोने—गागर उमियाँ अंगड़ाई के लेकर मानो सोने
का उदयम कर रही हों । सिधु सेज पर ऐंठी सी—(मागरूपक)
परा नव वधू भिन्दु-शय्या पर एक बाल में रुठकर—सिकुड़ कर बैठी थी ।
अतिरंजित—आलोकित, रम्य । इदानील लटका—(रूपवाति-
शयोक्ति) नील नेत्र का पात्र मुधारस (चंद्र) रिक्त हो लुप्तक रहा था । वह
विराट् आज—विराट् मत्ता (ईश्वर) नवीन सर्ग चित्रण के
लिए प्राची पात्र में अर्ण रंग धोले रही थी । १४५—विश्वदेव
अम्लान—वह विराट् मत्ता कई रूपों में उद्भावित हुई है, विश्वदेवा,
सूर्य, चंद्र, मरुत, वरुण—ये समस्त तत्व उसमें नियंत्रित हैं । अरे
निबल रहे—(विरोधाभास) शक्ति स्रोत भी विराट् के भूभाग में नितात
अशक्त हो गये । देव न थे जुतले—न तो हम (अमर) देवता थे, न
ये प्रकृति के तत्व; परिवर्तन ही शाश्वत मत्ता है, हम तो उद्वत अह में

जुते अश्व है । संधान—अनुसंधान । १४६—बोह्य—लता । यह क्या
 समोर—मेरे करुणाद्रं मानस में सपनों का चित्रपट बनाने वाली आकुलता
 (आशा) प्राण संचार करने वाली सजीवनी शक्ति सी प्रतीत हो रही है
 १४७—यह कितनीतान—प्रिय आगमन की अपलक प्रतीक्षा सी मयूर,
 संगीत स्वर लहरी सी भादक, यह आशा-रश्मि स्मिति बनकर ओठों पर नाच
 रही है । जीवन ! जीवन . .. बाह—तुलना कीजिये कॉलेरिज से—
 "Water, water everywhere not a drop to drink."
 प्राणों का आधार प्राण-नाशक तत्व बन रहा है । मे हूँ गानों में—
 जीवन अस्तित्व के पश्चात् सुरक्षा की भावना जगती है । अमर वेदना—
 अनादि वासना की अव्यक्त आकुलता । १४८—शरद गैल रही—
 (वस्तूप्रेक्षा) दूर तक लहराते हुए स्वर्णशालियों के क्षेत्र शरद् लक्ष्मी के प्रा-
 साद को पहुँचने का पथ हो । ऊँचा बह—उत्तुग हिमाचल । सानु—चोटी ।
 शीतल शरनों . अनुभूति—निर्झर, जीवन अनुभव के स्रोत से प्रतीत हो
 रहे थे । १४९—किसी की—चन्द्र की । मानो .. गान—ज्योत्स्ना
 के सौंदर्य पर हर्षोन्मत्त अचल-मानस के अट्टहास के समान ये निर्झर थे ।
 संध्या छोट—(प्रकृति का सखिलष्ट चित्रण-रूपक) पर्वत मालाएँ
 रंग-विरंगे बादलों की छोट ओढ़े थी । १५०—मानों तूंग .. उठान—
 (उत्प्रेक्षा) हिमाचल की उत्तुगता विश्व की ऊँची तरंग हो । सजग हुई . ..
 छाया—मनु में देवी सस्कार प्रादुर्भूत हुए, देव यज्ञ के गुप्त मन्कारों ने
 उन्हें कर्मकाण्ड में दीक्षित किया । १५२—एक सजीव . .. वास—मनन-
 शील मनु तपोमूर्ति-में आश्रम में वाम कर रहे थे । १५३—विश्व रंग
 धिरने—जीवन के रंगमंच पर कई प्रकार के कार्य करने पड़े । यह पथ
 अपना—काल-चक्र, नक्षत्र-क्षारों के अलोक-जगो में अपना ताना-बाना
 बुन रहा था । एक विराग आरंभ नवीन—निर्वैश्वर्य मानस
 में कार्यारम्भ की उद्देशा जैने रहती है बंगे ही यत्राश्च दिन-रात
 के दण्ड-मल बीतने लगे । उद्गोच—सामगान । १५४—चंडिका-निधि—
 ज्योत्स्नापूर । असस चेतना—गुदुल्य चेतना । दृश्य दृग्गुण पानें—

हृदय की बनी गिर गई, उसमें सारा भावनाओं का संचार होने लगा ।
 ध्वनि-नील . . . उलझता था—नील नभ में चन्द्र-किरणें एक मानस में
 रहस्यमय आनन्द का गुजन कर रही थी । अन्तर्दि वासना
 अनुमान—दृढ़ गुण की बलवत्ता वाग्विज्ञान्य होती है, उसका
 अनुभव होने लगा । दिवा-रात्रि शृंगार—(ययामस्य) ।
 १५५—तप मे संयम राज—नरोनिष्ठ मयम की मन्त्रित शक्ति
 गुण्य मानस में अनेक अभाव पर अद्वैतम कर रही थी । सवेदन छोट—
 भानुवत्ता का दूसरा नाम विजय दुर्बलता । आह ! कल्पना सोता—
 बलवत्ता की मज्जा बितनी गुरम्य है । इसी की छाया में मानस के गुण दृढ
 मन की स्तब्धता बन जाते हैं । सवेदन बबता—सवेदनाजन्य भाव-
 संपर्क ही अनुभूति की तीव्र कर अभिव्यक्ति प्रदान करता है । १५६—अनन्त
 की गणना—तारों में ही अनन्त गणना का बोध होता है । जब कामना
 प्रतीय—गणना तारा-दीप लेकर वामना सागर के तट पर आई । हे वावरी
 रजनी ! तू उसी रग-विरगी माडी फाट कर क्यों हँसती है ? (प्रस्तुत
 ध्वनि-गणना का गमन, रात्रि का आगमन) । १५७—इस अनन्त मुदु-
 हास—मानव के दुर्दैव विधान का इतिहास सध्या तम-वृष्ण को अश्रुजल में
 मिला कर बनी स्याही में लिखनी है । उसी समय राधा-रजनी उसकी
 अमकलता पर हँसती है । समीर मिस (अपन्द्वि) समीरण, निशा नायिका
 के अभिसार-प्रयत्न का दवागच्छवास है । विकल बिलबिलाती तेरी
 ज्योत्स्ना के हाम में आंस-वण व उर्मियों में उच्छ्वलता आ जायेगी । १५८—
 रजत . . . भूल—चन्द्र-गुण्य के पराग को इतनी उन्मत्तता में न बिखेर, नहीं
 तो तू स्वयं उसमें भटक जायेगी । फटा हुआ भोली-भाली—नील-
 निबोल के निद्रों से बिखरते हुए मूर्धन्य की दरिद्र विश्व लूटता जा रहा है
 और तू बेखबर है । ऐसे अतुल दाग—चन्द्रतारक मणिराजि के बीच
 भी तू इतनी उदाम क्यों है ? क्या अतीत की दशनवारी स्मृतियों व मर्मा-
 घातों को तू सहला रही है ? सं भी भूल —मनु कहते हैं मेरा मन भी
 कुछ खोया-खोया सा प्रतीत हो रहा है । १५९—मिले देना—मेरा

गान मन भी नहीं पड़ा मिले तो मुझे देना, मैं तुम्हें पुरस्कार दूंगा।

४—राम की शक्ति-पूजा (श्री निराला)

१६३—तीक्ष्ण-शर—कर-स्यूति बाँधे करों में प्रगट शर लेने वाले राम। शतशेखर-चरण—भौव-शेखरियों को रोकने वाले। मौलनभ—जलद-मद पौर। प्रनिरल—समूह—प्रतिशत बदलने वाले झूठों के भेदन में कुशल। श्रमूह—रिपु। विमृष्टरितवन्धि—अग्नि उद्गीर्ण करने वाले। महीपान—बड़े गमयं। राप्रव-सापव—राम का रज-न्यातुनं। वारण—रोकना। विषय—भय—विषयविजया दिव्य शरों की कुटा। मद-कोदंड—घनुष घटन कर। वारित—छोड़ कर। १६४—रावण-संवर—रावण को रोकना। बाहिनी—गेना। इलय—झीला। सस्त—गरवा हुआ। मन्वर—धीरे-धीरे। १६५—विधान—विधि, पूजा। दुराशस्त—दुर्दम्य, दुर्जय। पृथ्वी-स्तनया—गीता गौदयं। १६६—अन्तगल—बीच में। गोपन—रहस्य गकेत। १६७—शेषशयन—लक्ष्मण। युग 'अस्ति-नास्ति'—राम के चरण युगल अस्तिनास्ति के प्रतीक। अत्रया—उच्चार-रहित मंत्र। १६८—धूर्णावतं—जलमंवर में घूमने हुए। रावण-महिमा—रावण की शक्ति अमा—अंधकार, हनुमान उत्तम तंज पुज। १६९—प्रयोष—गमसाना। १७०—तारा-कुमार—अगद। अबुंद—सौ करोड़ की सख्या। पारिवद-दल—सभासद। १७१—दुराव—छिपाना। मसक दंड—मच्छरवत्। १७२—निशित—तीक्ष्ण। संवृत करतों—रोकतों। १७५—सर्व—धीना, शीण। १७६—कर-जप—हाथ की माला। पुरश्चरण—मंत्रसिद्ध करना। आस्ता—भुकुटी-मध्य चक्र। १७७—तूणीर—तरकस।

५—मुक्तक (श्री पंत)

१८१—दुराव—छिपाव, रहस्य। १८३—पारद—पारे के समान तरल द्रुम। १८४—त्रिपुर—अधीर, क्षिप्र। व्यजन—पंखा। १८७—स्तन्य—दूध। १८८—अस्त्यशेष—हड्डी के ककाल। असार भव-शून्य—निस्तार संसार का अभाव। जग पूर्णकाम—ससार की कामना पूर्ण हो गई। तमिन्न द्रुम—

वातुप्य पुं० । १८९—भूत . . . भूत—विगत रुढ़ मंस्त्रुति के संस्कारो को ।
 मनोज्ञ—वाम-मंकल्प । साम्राज्यवाद शांत—(मागरूपक) साम्राज्य-
 वाद ने मुक्त मानवता को दामो बना रक्खा । दामता की बेंदी डाल कर
 शासको के प्रहरी बिठा दिये; उस वारा में मानव की मुक्त आत्मा (गांधी)
 का जन्म हुआ जिमके पद को छूकर शोषण की यमुना की बाढ़ रक गई ।
 १९०—पथों के . स्वर—(मानवीकरण) वन का मर्मर पत्र
 संपुटो में बन्द हो गया जैसे बीणा के तारो में स्वर । धूलिहीन क्षीण—
 गोघृलि शांत हो गई । पय मटमैले सर्प के समान पतला व टेढ़ा-मेढ़ा । इस
 महाशान्ति आर-वार—आशा की प्रखर धार मानस शान्ति को मिटा
 देती है । सहरो पर शिशिर से डर—अस्नगामी सूर्य की रश्मि-रेखा
 नीलिमा में परिणत हो गई, मानो ओठो की ललाई पर पाला पड़ा गया हो
 (शरद की क्षीणजन्य वालिमा) । १९१—अवल्य . . . टेक—नभ प्रांगण
 में दीप्त नक्षत्र ऐसा प्रतीत होना या मानो मन में दृढ़ सकल्प उत्पन्न हो गया
 हो । दुर्लभ निर्वन—व्यक्तित्व स्थापित करना कठिन है, नक्षत्र
 अपनी अनूप्त कामना से निर्वन सा प्रतीत हो रहा है । एकाकीपन . रे न
 पार—एकाकीपन का भार असह्य है । शून्य एकाकीपन हृदय पर विपाद का
 भेष बन छा जाता है । १९२—बहु आत्म जग दर्शन—एकाकी शुक्रतारा
 एक परम तत्त्व का प्रतीक है, तत्पश्चात् अनन्त नक्षत्र नाना नामरूपात्मक
 जगत्सत्ता के रूप में प्रतिभासित होते हैं । एक ही विराट् सत्ता से समस्त
 सौर-चक्र प्रवर्तित है । १९३—संकुत शैव्या—रेतीलो सेज । कुन्तल—केश-
 पाश । बर्तल—वृत्ताकार । रजत पुलिन—चाँदी के चमकते संकुल तट ।
 १९४—प्रमन—प्रमुदित मन । तिर्यक् मुख—मुँह को मोड़ कर । शू रेखा सी
 अराल—वचिम भुकुटी सी वह कौन बिहग (अतिशयोक्ति) चन्द्र रूपी
 भववा विकल होकर छाया की कोकी को दूध रहा है । १९५—प्रतनु भार—
 हलकी । उपसा—छिछला । सप्ती—बाँस, टाँडा । हे जग जीवन ..
 अमरत्व शान—मानव को भवसागर में जन्म मृत्यु के ओर-छोर के बीच में
 जीवन नौव । पर बिहार करना पड़ता है । यही 'नीका-बिहार' आत्मा के

चिरन्तन तत्व का परिचायक है । १९६—इन म्लान ... कवि कुसुमों के जीवन से मानव-जीवन की तुलना करता है—कुसुमों का पल हँसता ही रहता है, पर मानव के म्लान होओ पर हँसी स्थिर नहीं रहती । १९७—दुल दाया कण—अरण्य में दावाग्नि के बाद अकुर अधिक होते हैं । ताप-तप्त मानव-जीवन में नवीन गृजन शक्ति उत्पन्न हो जाती है । करुणा का प्रदन ही नव-सजीवन की वर्षा करता है । १९८—प्रति—लता । हिम-गात—शीतल-गगीर । मदिराभ—मद-धूणित । १९९—कपोलों की मविरा—गालों की ललाई । घटल—गुलाबी । शुक-नासा—तौने जैसी नाक । श्याम—बहाना । २००—कनियार—न नेर । नम-ममंत—मेघा-पट्ट ।

६—गीति-काव्य (सुश्री महादेवी)

२०५—विरह का जलजात जीवन—विरह दुग मे ही जीवन कमल का 'गृजन-मिचन-भाहार' होता है । जीवन गौदय विरह प्रदत्त है । अम् ... घरमात—वसत इस कमल के अध्रुष्पी मकरद को लुटाता है, यहाँ अध्रु की पश्यवीवी गजाती है । जो तुम्हारा प्रात—यदि यह जीवन जलजात तुम्हारी सेवा का उत्तार बन सके तो तुम्हारे दर्शन की उता-रिम मे मुकूलित हो जायगा । इसरी जीवन-भाष यही है कि तुम्हारी सेवा का उत्तरण बन गये ।

२०६—बोन भी हूँ रागिनी भी हूँ—जीसाम्मा परम-राग से प्राप्यता करती हूँ कि मेरा पच भीतिव निह भी तुममे बना है तथा इसका अष्याम तव भी तुम्हारा हो है (स्थूल व सूक्ष्म गणन के उद्गम सोई तुम्ही हो) । शाय हूँ ... चपन में—देह धारण करता राग का पच है, पर यह बाग मेरे दिव्य वरदान बन गई है क्योंकि मैंने तुम्हें इसमें बाँध दिया है । जयन ... चण हूँ—त्रेमे भागद में मेघ-पटावता, दीवत में वनम-श्रीति, युल्लुग में मृग का प्रेम हाता है वंगे ही में भी छति के गगाव तुम्हारे तन मे अभिमत हूँ । दूर तुम से ... मुर्तगी भी हूँ—तुमन विर पदर होई हूँ भी गोभादवति हूँ । मेरे मानव की अतुल्य मति तुम्हारे

समागम की प्रतीक है। २०७—पात्र भी मयु भी धाँदनी भी हूँ—
समस्त प्रतीयमान भिन्न तत्वों के मूल में एक अभिन्न सत्ता है। मैं मुधारस
का त्याग अघर भी हूँ तथा स्मिति हास की गुधा भी—ज्ञाता-ज्ञेय का भेद
मिट गया।

२०८—दो प्रवादा का गल-गल—हे जीवन-दीपक, तेरे अस्तित्व
का एक-एक अणु गलकर लोह-पथ को प्रशस्त करता रहे। जलते नभ
झल्ल—नभ में अनन्त तारक सागर के अन्त वरुण, जलद गर्भ में विद्युत,
सबमें तेरी ज्वाला-प्रेरणा ओतप्रोत है। २०९—मेरी चंचल—मेरी
शून्य आँखें तुझे न बुझा सकेगी, भंगी निर्निमेष दृष्टि तुझ झंझा से सुरक्षित
रहेगी। अर्थात्—जीवन के सुख-दुख की झंझा सब-व्यात्मक तप साधना
को न झवझोर सकेगी।

२१०—मैं नीर भरि—वेदना भरे मानव जीवन की व्याख्या वितनी
मार्मिक है। स्पदन मचली—मेरी सिहरन में मृत्यु का सकेत है। मेरे
प्रन्दन में विश्व की वेदना, नेशों में दीपज्वाला, मेरे पलकों में सरिता
छिपी है। मैं क्षितिज बन निकली—मेघ रेखा क्षितिज पर एसे आती
है जैसे ललाट पर चिन्ता की रेखा। मानस मग के रजकणों को जीवनामृत
देकर नवीन भावाकुर देती हूँ। पथ अंत खिल्ल—मेरा आगमन
तथा गमन भव-पथ को मलिन नहीं करता। अज्ञात रूप से मैं आती-जाती
हूँ। मेरा आगमन जन-मानस में हृयं का स्पदन बन जाता है। २११—
परिचय आज चली—नीरद रेखा का परिचय इतना ही है कि बल
प्रादुर्भाव हुआ और आज अवसान। उमका आद्यत एक क्षण में चँपा है।

२१२—वषा पूजा वषा उस निराकार ब्रह्म की पूजा-ज्वना
विस प्रकार हो इसका विधान बताया गया है। मगुण सत्ता की नवधा भक्ति
जिस ऋद पद्धति पर होनी है उसमें विपरीत वेदल आत्म-सत्ता का सर्व-समर्पण
ही निर्गुण सेवा का प्रतीक है। अथवा कीर्तन आदि नवधा भक्ति का
निर्गुण निरूपण।

